

## Presentación

7

### I. Punto de ruptura

Un mundo post. La crisis de los fundamentos. *La verdad, La razón, La historia.*  
La crisis de los valores.

11

### II. La universalidad como problema

*Espacio y lugar. Las tecnologías. El saber. Teoría / Praxis.*

25

### III. Identidad

La construcción de la identidad. La identidad en arquitectura.  
La metrópolis como tipo universal.

33

### IV. Descentramientos, fragmentaciones, marginalidades

Lo socio-cultural. *La historia. Los modelos de sociedad. Las ideologías.* El territorio y la ciudad. *Espacio público y el espacio privado. La ciudad y sus memorias. El pensamiento sobre la ciudad. Las utopías. Las ciudades de hispanoamérica. La memoria de la ciudad. Las pérdidas de la memoria.*

41

### V. La arquitectura descentrada

Descentramiento de la disciplina. La fragmentación del organismo arquitectónico. La relación del edificio con el entorno. Arquitectura e historia. La estructura y la tecnología. La relación forma / función. El lenguaje. Proyecto y obra. La deconstrucción de la obra.

55

### VI. La marginalización de la arquitectura

El saber arquitectónico. El descentramiento del Movimiento Moderno. *El medio americano. En los Estados Unidos. América Latina.* El encuentro. *Estados Unidos. América Latina. La crisis.* El panorama actual.

79

### VII. La crisis: apocalípticos o integrados

La crisis como oportunidad. Crítica al reduccionismo. Crítica a la objetividad. Crítica a la homogeneidad. La ciudad y su unidad perdida. La obra de arquitectura y su unidad perdida. Del pensamiento analítico al pensamiento holístico. El edificio y el entorno. Un mundo limitado.

97

### VIII. El Patrimonio en la cultura posmoderna

Historicidad del concepto. Las transformaciones sociales. Los nuevos paradigmas. El tiempo y los tiempos. *El tiempo histórico. El tiempo vivido. El tiempo informático.* En busca de salidas. Papel del Patrimonio.

109

### IX. Las últimas preguntas

119