

# INDICE

El Editor	V
<i>Prefacio</i>	VII
1 INTRODUCCION: QUE ES EL DISEÑO	1
La creación satisface las necesidades humanas. El proceso del diseño. Artes visuales. El problema de este libro.	
2 EL CONTRASTE: SOSTEN DE LA FORMA	10
Contraste. Cualidades de las sensaciones visuales. Textura visual. Estructura de nuestro campo visual. Forma. Composición.	
3 ORGANIZACION DE LA FIGURA	22
Atracción y valor de atención. La organización de los elementos - figura. Variedad en la unidad.	
4 MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO	35
La naturaleza de la unidad. Fundamento de la unidad visual. Movimiento en el diseño. Equilibrio.	
5 PROPORCION Y RITMO	52
Fundamentos orgánicos de la proporción y el ritmo. Significado para el diseño. Análisis de la proporción y el ritmo. Ritmo. Predominio y subordinación.	
6 COLOR: CONTROL DE PIGMENTO Y DE TONO	72
Control del tono. La escala de tonos.	
7 LA DINAMICA DEL COLOR	84
Efecto del contraste simultáneo sobre los tonos. El efecto del contraste tonal sobre la forma. Contraste tonal y composición.	
8 RELACIONES DE COLOR	96
Fundamento fisiopsicológico para las relaciones de color. Estructura de la relación de tonos. Tonalidad del color.	
9 PROFUNDIDAD E ILUSION PLASTICA	119
Bases de la ilusión espacial. Indicaciones de espacio. Conceptos de espacio. Efecto plástico en un plano bidimensional. La profundidad y el plano del cuadro.	
10 LA ORGANIZACION TRIDIMENSIONAL	138
Naturaleza del problema tridimensional. Proyección ortogonal. Elementos plásticos. Las cualidades de la composición plástica. Estructura visual de la organización plástica. Organización de la figura plástica.	
11 LA ORGANIZACION TRIDIMENSIONAL (Continuación)	156
Círculo de movimiento plástico. Equilibrio plástico. Proporción y ritmo. Variedad en la composición plástica. Material, estructura y forma.	
12 LUZ Y MOVIMIENTO	173
Dimensiones de la luz. El movimiento en la luz. La luz como un medio para diseñar. Diseño en movimiento.	
13 CONCLUSION: LA UNIDAD ORGANICA EN EL DISEÑO	190
INDICE ALFABETICO	191