

# INDICE DE MATERIAS

	Pag
Estudios preliminares. Cuestionario. El terreno. La casa. Ocupantes de la casa. Ambientes para estar . . . . .	1
Ambientes para dormir. Lugar para comer. Ambientes para la preparación de comidas. Ambientes sanitarios. Circulaciones. Dependencias de servicio. Espacios para almacenaje . . . . .	2
Depósitos. Garaje. Jardín. Materiales para exteriores Materiales para interiores. Instalaciones. El terreno . . . . .	3
Ubicación. Servicios comunales . . . . .	4
Dimensiones. Orientación. Forma . . . . .	8
Altimetría . . . . .	13
<b>Inspección del terreno</b> . . . . .	13
<b>Ambientes fundamentales. Hall de entrada.</b> Diseño. Dimensionamiento. Amueblamiento	16
<b>Sala de estar.</b> Diseño. Circulaciones . . . . .	18
Amueblamiento (Lugar para comer. Conversación . . . . .	19
Lectura. Escritura. Televisión. Música. Juegos. Entretenimientos). Flexibilidad. Chimenea. . . . .	21
<b>Lugar para comer.</b> (Comedor separado. Lugar en la sala de estar. Comedor diario) . . . . .	22
Lugar en la cocina. <b>Estudio. Dormitorios.</b> Diseño . . . . .	26
Dimensionamiento. Circulaciones. Amueblamiento . . . . .	29
Dormitorio de los niños. Guardarropas . . . . .	35
<b>Cuartos de baño y toillettes</b> . . . . .	37
Dimensionamiento. Ventilación. Accesorios . . . . .	43
<b>Cocina</b> . . . . .	50
Funcionamiento de la cocina. (Recepción y almacenaje de ingredientes. Preparación de comidas y limpieza de batería y vajilla) . . . . .	53
(Cocción. Servido. Almacenaje) . . . . .	55
Circulaciones. Diseño. Tipos de distribución . . . . .	56
Ventilación. <b>Office. Lavadero</b> . . . . .	59
(Recepción y selección. Lavado. Secado. Planchado). <b>Garaje</b> . . . . .	63
Dimensionamiento. Diseño. <b>Pasillos</b> . . . . .	65
<b>Almacenamiento. Escaleras</b> . . . . .	70
<b>Aberturas.</b> Puertas de entrada . . . . .	76
Puertas de comunicación. Ventanas. <b>Diseño de exteriores.</b> Forma . . . . .	79

Materiales. Texturas. Colores. Sombras . . . . .	84
Principios de la composición (Equilibrio. Proporción. Escala. Contraste. Unidad). <b>El jardín</b> . . . . .	87
Zonificación. (Zona pública. Zona privada. Zonas de servicio). Diseño. Jardines interiores . . . . .	89
<b>Relaciones entre los ambientes.</b> Zonificación (Ingreso. Estar y comer. Dormir. Cocinar y servicio). . . . .	90
Coordinación. Circulaciones . . . . .	94
<b>Orientación</b> . . . . .	102
<b>Iluminación.</b> Normas para la correcta iluminación . . . . .	104
(No producir deslumbramientos. No producir contrastes bruscos de intensidad. Intensidad adecuada. Control de intensidad) . . . . .	105
Sistemas de iluminación. (Directa. Indirecta. Semidirecta. Difusa). Elección del sistema . . . . .	106
Tipos de lámparas. (Incandescentes. Fluorescentes). Sombras. Color de la luz . . . . .	107
<b>Iluminación de los ambientes fundamentales.</b> Hall de entrada. Sala de estar . . . . .	109
Dormitorios. Cocina. <b>Aislamiento térmico</b> . . . . .	110
<b>Aislamiento fónico</b> . . . . .	113
<b>Diseño de interiores. Principios de la composición visual. Unidad</b> . . . . .	115
<b>Variedad. Contraste. Centro de interés</b> . . . . .	116
<b>Equilibrio.</b> Equilibrio axial o simétrico . . . . .	117
Equilibrio oculto o asimétrico . . . . .	118
<b>Ritmo. Proporción</b> . . . . .	121
<b>Escala. Métodos de composición armónica</b> . . . . .	122
<b>La forma</b> . . . . .	124
<b>Elementos plásticos. Líneas</b> . . . . .	125
Planos. Sólidos. Espacio . . . . .	126
(Espacio-Tiempo. Continuidad espacial . . . . .	129
Unidad espacial interior-exterior). <b>Los materiales</b> . . . . .	130
<b>El color.</b> Colores primarios . . . . .	132
Colores secundarios. Colores terciarios. Colores análogos. Colores complementarios. <b>Dimensiones del color</b> . . . . .	134
Tono o tinte. Valor o factor de luminancia. Saturación o factor de pureza . . . . .	136
Matiz. Claves de valores. <b>Cualidades del color</b> . . . . .	138
Colores cálidos. Colores fríos. <b>Relatividad del color.</b> Contraste simultáneo . . . . .	139
Contraste sucesivo. Contraste de temperatura. Contraste de valores . . . . .	141
<b>Psicología del color</b> . . . . .	143
<b>Combinación de colores</b> . . . . .	144
Armonías monocromáticas. Armonía por analogía. Armonía por contraste . . . . .	145
Armonía por complementarios adyacentes. Armonía por tríadas. Armonía por temperatura dominante. <b>Selección de colores</b> . . . . .	147
<b>Mezcla de pigmentos</b> . . . . .	149