

Indice

PREFACIO	17
CAPITULO 1. PROBLEMAS GENERALES Y PROBLEMAS DE METODOLOGIA HISTORICO-CRITICA	
ERWIN PANOFSKY. El historiador.....	19
GIULIO CARLO ARGAN. Las cuatro metodologías fundamentales en los estudios de Historia del Arte.....	20
HEINRICH WÖLFFLIN. Las categorías en el arte.....	22
ERWIN PANOFSKY. Alois Riegl y el concepto de «Kunstwollen».....	23
LIONELLO VENTURI. Fiedler y la teoría de la «pura visualidad».....	25
JOHN DEWEY. La arquitectura como experiencia.....	26
LEON TROTSKY. El arte y la arquitectura para un marxista.....	27
GEORG LUKACS. El arte como superestructura (El carácter superestructural de la arquitectura).....	28
GALVANO DELLA VOLPE. Una interpretación marxista de la arquitectura.....	29
RENATO DE FUSCO. La estética de Croce y la arquitectura.....	31
HENRI FOCILLON. La vida de las formas. Las familias espirituales.....	33
WALTER BENJAMIN. La pérdida del «aura» de la obra de arte: una nueva condición de la era técnica.....	34
ARNOLD HAUSER. Observaciones sobre el método psicológico: Psicoanálisis y arquitectura.....	37
CESARI BRANDI. Un análisis semiológico de la Arquitectura.....	38
EUGENIO BATTISTI. Dos modos de estudiar la historia.....	40
GEORG W. F. HEGEL. Diferencias conceptuales y desarrollo histórico de la Arquitectura.....	42
HANS SEDLMAYR. Los temas predominantes en las épocas artísticas.....	43
SUSANNE K. LANGER. La arquitectura como imagen de una cultura.....	44
ERWIN PANOFSKY. Iconografía e iconología.....	46
WYLIE SYPHER. El significado del término «Estilo».....	47
BRUNO ZEVI. Arquitectura e historiografía.....	48
VITTORIO GREGOTTI. El juicio histórico y su utilización.....	50
PAOLO PORTOGHESI. Juicio histórico y encuadre en una perspectiva contemporánea de la arquitectura del pasado.....	51
ERWIN PANOFSKY. El problema de las proporciones.....	52
EMIL KAUFMANN. El concepto de «sistema arquitectónico».....	53
GIULIO CARLO ARGAN. Sobre el concepto de tipología arquitectónica.....	54
VITTORIO GREGOTTI. El concepto de racionalidad en Arquitectura.....	57
SIGFRIED GIEDION. Tres concepciones arquitectónicas del espacio.....	58
GUIDO CANELLA. Sobre el problema compositivo.....	60
GIORGIO GRASSI. Capacidad analítica de la Arquitectura.....	61
MARCEL POËTE. Estructura y elementos de la ciudad.....	63
ALDO ROSSI. El concepto de «locus».....	65

Algunas definiciones de arquitectura:

Vitruvio, L. B. Alberti, C. Lodoli, F. Milizia, E. L. Boullée, P. Selvatico, J. Ruskin, J. Fergusson, E. Viollet-le-Duc, W. Morris, L. H. Sullivan, A. Riegl, H. Wölfflin, A. Loos, B. Taut, W. Gropius, Le Corbusier, G. Pagano, CIAM (La Carta de Atenas), H. Focillon, S. Giedion, G. Della Volpe, L. Kahn, E. N. Rogers, G. Canella, V. Gregotti, A. Rossi, G. Grassi	69
---	----

Algunas definiciones de ciudad:

L. B. Alberti, F. di Giorgio, A. Palladio, F. Milizia (M. A. Laugier), C. Cattaneo, M. Weber, P. Lavedan, P. George, Le Corbusier, L. Mumford, A. E. Smailes, A. Rossi, H. Lefevre, L. Quaroni	77
--	----

Algunas definiciones de estilo:

E. Viollet-le-Duc, H. P. Berlage, K. Schwitters, W. Gropius, E. N. Rogers, R. Wittkower. H. Focillon, A. Hauser	82
---	----

CAPITULO 2. LA ARQUITECTURA EGIPCIA

ALOIS RIEGL. El espacio en la arquitectura egipcia	85
ERWIN PANOFSKY. La teoría de las proporciones en el arte egipcio	86
JOSEPH RYKWERT. La simbología en la arquitectura egipcia	87
SIGFRIED GIEDION. La monumentalidad en la arquitectura egipcia	88
Textos y documentos	
El Código de Hammurabi (1760 a.C.?)	91
Títulos honoríficos y cargos públicos de los mayores arquitectos egipcios (III-XVIII Dinastías)	91

CAPITULO 3. LA ARQUITECTURA GRIEGA

S. FERRI. La concepción artística de los griegos	93
ERWIN PANOFSKY. La teoría de las proporciones en el arte clásico griego	93
ALOIS RIEGL. El espacio en la arquitectura griega	94
REX DISTIN MARTIENSSEN. Relaciones entre volúmenes y espacios en la arquitectura griega	94
GISELA M. A. RICHTER. Arquitectura griega: el templo, los santuarios, el teatro, las viviendas	95
ERNST LANGLOTZ. El templo griego como absoluta perfección clásica	97
CESARI BRANDI. El «topos»: respeto por los caracteres del lugar en la urbanística griega	97

LA CIUDAD GRIEGA

N. D. FUSTEL DE COULANGES. Las «Ciudades-Estado»	98
GUSTAVE GLOTZ. Elementos y características de la ciudad griega	99
MARIO COPPA. La ciudad de Mileto	101
MARIO COPPA. Ordenanzas de edificación y planos regulares en la urbanística helénica	102
Textos: La Ciudad Para Platón y Aristóteles	
PLATON. Estructura y característica de la ciudad (388 a.C.)	105
ARISTOTELES. Estructura, características y elementos de la ciudad (335 a.C.)	106
ARISTOTELES. Hippodamo de Mileto y su ciudad (335 a.C.)	107

CAPITULO 4. EL HELENISMO

ARNOLD HAUSER. Sociología del Helenismo	109
LEONARDO BENEVOLO. La Arquitectura Helenística	110
MARCEL POËTE. La ciudad helenística-ciudad del monarca: Alejandría	112
LEWIS MUMFORD. Absolutismo, monumentalismo e intelectualismo en la época helenística	114

CAPITULO 5. LA ARQUITECTURA ROMANA

SERGIO BETTINI. El sentido romano del espacio.....	117
ALOIS RIEGL. El espacio del Panteón	118
PAOLO PORTOGHESI. La lección de la arquitectura romana	119
GUSTAVO GIOVANNONI. La técnica de la construcción bajo los romanos	120
LUIGI CREMA. Viviendas romanas: la domus y las insulae	122

LA CIUDAD ROMANA

SIGFRIED GIEDION. La diferencia entre el Agora y el Foro romano	123
GIUSEPPE LUGLI. La estructura urbana de Roma	124
LEWIS MUMFORD. Dimensión y estructura de las ciudades de Pompeya, Pavía y Roma.....	125

EL TRATADO DE VITRUVIO

C. G. MOE. Vitruvio	127
JOHN SUMMERSON. Vitruvio y los Ordenes.....	128
RENATO DE FUSCO. El lugar de la cultura en el sistema vitruviano	128
FRANCESCO PELLATI. Vitruvio en la Edad Media y en el Renacimiento	129

LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

ALOIS RIEGL. Arquitectura romana tardía: tipologías de la «planta central» y de la «basílica»	130
---	-----

Textos:

TACITO. El plano regulador de Nerón (57-123 d.C.).....	135
LIBANIO DE ANTIOQUIA. Un gran centro del Imperio: Antioquía	137
VITRUVIO. De Architectura Libri Decem (20 a.C.): Normas para proyectar la ciudad. La composición de las construcciones. La distribución de los edificios	138

CAPITULO 6. LA EDAD MEDIA

JULIUS SCHLOSSER. Las concepciones artísticas medievales	141
BANISTER FLETCHER. La Arquitectura Bizantina: un análisis comparativo.....	142
GIOVANNI T. RIVOIRA. Arquitectura de la «escuela de Rávena»: S. Vitale.....	143
ERWIN PANOFSKY. La teoría de las proporciones en la Edad Media	145
GIULIO CARLO ARGAN. La arquitectura italiana de los siglos XIII y XIV	146
ERWIN PANOFSKY. Un rebelde de la «Reforma» cisterciense: el Abad Suger	148
LILIANA GRASSI. Monasterios y ordenes religiosas. La polémica entre S. Bernardo y el Abad Suger	150
JULIUS SCHLOSSER. Arquitectura y lengua en la Edad Media	153
NIKOLAUS PEVSNER. Catedrales góticas, constructores y arquitectos.....	155
HENRI FOCILLON. Elementos estructurales de la arquitectura medieval.....	156
WYLIE SYPHER. El espacio en la arquitectura gótica	159

LA CIUDAD MEDIEVAL

HENRI PIRENNE. La ciudad medieval: la formación de la ciudad y la burguesía....	161
ARNOLD HAUSER. Sociología del arte medieval: la burguesía ciudadana y el gótico ..	163

EL DESPRECIO POR EL GOTICO DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

ERWIN PANOFSKY. Los arquitectos del Renacimiento y el Gótico	165
--	-----

Textos medievales:

SAN AGUSTIN. Proporción, simetría, belleza (420?).....	171
Carta de Belisario a Totila (550?). Es necesario salvaguardar los monumentos de Roma»	171
BENEDETTO CANONICO (?). Mirabilia Urbis Romae (1140?).....	171
LEONE DI OSTIA. La construcción de Montecassino (1070?).....	172
VILLARD DE HONNECOURT. Livre de Portraiture (s. XIII)	173
ABAD SUGER. La reconstrucción de St. Denis (1146?).....	174
GERVASIO DE CANTERBURY. La reconstrucción de la Iglesia de Canterbury (1199)	175

NICOLAS DE BIARD. Nuevas jerarquías en las maestranzas góticas (siglo XIII)	176
Artículos y puntos del Arte Mural (siglo XIV)	176
Milán: los Anales de la construcción de la Catedral (25 enero 1400)	177
Contrato para la construcción de la nave de la iglesia de Fotheringhay (1434)	178
El desprecio por el gótico de los siglos XVI al XVIII:	
Filarete, S. Serlio, Rafael, V. Scamozzi, G. Vasari, F. Baldinucci, H. Wotton, J. Von Sandrart, L. Vanvitelli, J. F. Blondel, F. Milizia	180
Primeras muestras de atención y aprecio por las construcciones góticas:	
G. Guarini, J. L. de Cordemoy, M. A. Laugier, J. G. Soufflot, J. F. Blondel, G. A. Antolini	182

CAPITULO 7. EL RENACIMIENTO

ARNOLD HAUSER. Concepto de Renacimiento, Artistas y vida social en el siglo XV	185
EUGENIO GARIN. Expresión y cultura del Renacimiento	187
ANDRE CHASTEL. El conflicto entre las artes del Renacimiento: Pintura-Escultura-Arquitectura	188
JAKOB BURCKHARDT. Excavaciones arqueológicas-refinamiento-vida en las villas y fiestas renacentistas	189
RUDOLF WITTKOWER. La proporción armónica en la Arquitectura del Renacimiento	190
ERWIN PANOFKY. La teoría de las proporciones en el Renacimiento y su decadencia	192
RUDOLF WITTKOWER. Simbolismo religioso de las iglesias de planta central	193

LA CIUDAD IDEAL

SERGIO BETTINI. Significados de las Ciudades Ideales del Renacimiento	194
EUGENIO GARIN. La Ciudad Ideal del Renacimiento	196

BRUNELLESCHI Y BRAMANTE

GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT. La bipartición simétrica en las composiciones de Brunelleschi	197
PIERO SANPAOLESI. Brunelleschi y la «invención de la perspectiva»	199
LEONARDO BENEVOLO. Brunelleschi y la «invención de la nueva arquitectura» ..	200
ARNALDO BRUSCHI. La arquitectura de Bramante	202
MANFREDO TAFURI. Bramante en Roma	203
RUDOLF WITTKOWER. Bramante y la «planta central»	205

LOS TRATADOS DE ARQUITECTURA

ANTHONY BLUNT. Alberti y el paso de la tratadística medieval a la del Renacimiento	206
MANFREDO TAFURI. Tratadística, Tipología, Modelos	207
RENATO DE FUSCO. La contribución de Alberti a la tratadística de la ciudad	208
GIOVANNI ASTENGO. Un juicio sobre la ciudad de Sforzinda, de Filarete	209
EUGENIO GARIN. La ciudad de Sforzinda, de Filarete	209
PAOLO MARCONI. La ciudad militar de Sebastiano Serlio	210

MIGUEL ANGEL Y PALLADIO

JAMES S. ACKERMAN. La arquitectura de Miguel Angel	211
PAOLO PORTOGHESI. La Biblioteca Laurenziana de Miguel Angel	213
BRUNO ZEVI. La actualidad de Miguel Angel arquitecto	214
MANFREDO TAFURI. Miguel Angel y el Manierismo	217
GIULIO CARLO ARGAN. El anticlasicismo de Palladio	218
ERIK FORSSMAN. Palladio y la Antigüedad	219
CESARE BRANDI. Por qué Palladio no fue neoclásico	220
ROBERTO PANE. «I Quattro Libri dell'Architettura» de Palladio	221
LIONELLO PUPPI. El dramatismo en el lenguaje anticlásico de Palladio	222
RUDOLF WITTKOWER. La geometría palladiana: las villas	223

Textos:	
PAPA NICOLAS V. El programa edificatorio para la Roma renacentista (1455).....	225
LEONARDO. Descripción del proyecto de reestructuración urbanística de una ciudad (Milán, 1485).....	225
Textos: Brunelleschi y Bramante	
ANTONIO DI TUCCIO MANETTI (?). Vida de Filippo di ser Brunellesco (1447)	226
GIORGIO VASARI. Filippo Brunelleschi y la cúpula de Santa Maria del Fiore (1550) ..	227
Tres juicios del s. XVI sobre la arquitectura de Bramante:	
GIORGIO VASARI (1550).....	228
SEBASTIANO SERLIO (1540).....	229
ANDREA PALLADIO (1570).....	230
Textos: Los tratados de arquitectura	
LEON BATTISTA ALBERTI. Las calles en la ciudad. La belleza (1485).....	230
FRANCESCO DI GIORGIO. El contenido del Tratado de Arquitectura (1482).....	231
FILARETE (A. AVERLINO). Descripción de la ciudad de Sforzinda (1460).....	232
GIORGIO VASARI. Un juicio sobre Filarete (1550).....	232
SEBASTIANO SERLIO. El contenido del Tratado de Arquitectura. El Orden Rústico (1537-75).....	233
Textos: Miguel Angel y Palladio	
MIGUEL ANGEL. Sobre el proyecto para la fachada de S. Lorenzo (1517).....	233
Sobre Bramante y el proyecto de S. Pedro (1555).....	234
Las formas arquitectónicas y las formas del cuerpo humano (1560).....	234
PIRRO LIGORIO. Una polémica contra Miguel Angel (1570?).....	234
Dos juicios negativos de la época neoclásica sobre la arquitectura de M. Angel.....	235
TOMMASO TEMANZA (1778).....	235
FRANCESCO MILIZIA (1778-92).....	236
Textos:	
ANDREA PALLADIO. De «I Quattro Libri» (1570):.....	237
Preámbulo: la relación con los modelos de la Antigüedad.....	237
El contenido del Tratado.....	237
A propósito de la triada vitruviana: firmitas, utilitas, venustas.....	238
De los abusos.....	238
La composición de las villas.....	238
FRANCESCO MILIZIA (1778). Reservas neoclásicas sobre la «corrección» de la arquitectura de Palladio.....	238
CAPITULO 8. LA PROBLEMÁTICA DEL MANIERISMO	
EUGENIO BATTISTI. Historia del concepto de Manierismo en Arquitectura.....	239
ARNOLD HAUSER. El concepto de espacio y la arquitectura manierista. (Los Uffizi, la Laurenziana, las obras de Giulio Romano).....	240
MANFREDO TAFURI. El mito naturalista en la Arquitectura del siglo XVI.....	243
ARNOLD HAUSER. Reforma y Contrarreforma: ¿Manierismo y Barroco?.....	245
ANTHONY BLUNT. El Concilio de Trento y el arte religioso (S. Carlos Borromeo y la Arquitectura).....	247
RUDOLF WITTKOWER. La persistencia de la planta central a pesar de las prescripciones de la Contrarreforma en su contra.....	249
LUIGI VAGNETTI. El Tratado (o «manual») de Vignola.....	250
MANFREDO TAFURI. La situación europea en el siglo XVI.....	251
LEONARDO BENEVOLO. Tratadística y ciudad en la segunda mitad del siglo XVI	253
Teóricos del Manierismo y textos del siglo XVI:	
BENEDETTO VARCHI, Discusión sobre «cuál es la más noble de las artes» (1547)	257
GIOVAN PAOLO LOMAZZO. Posibilidades interpretativas de las «reglas» con fidelidad a los principios fundamentales de la Arquitectura (1590).....	258

GIORGIO VASARI. Los grandes maestros de la «terza maniera» (1550).....	258
LUIGI CORNARO. Testimonio de la vida de un intelectual del siglo XVI	259
DOMENICO FONTANA. Descripción de los trabajos para el Plan de Sixto V (1590)	259
TOMAS MORO. La descripción urbanística de Utopía (1516)	260
VINCENZO SCAMOZZI. La arquitectura como ciencia autónoma (1615)	260
Dos textos polémicos:	
PHILIBERT DE L'ORME. Contra los excesos decorativos del Clasicismo italiano (1567)	261
TEOFILO GALLACCINI. Errores y abusos de los arquitectos del Manierismo (1621?)	261
Contrarreforma:	
ANGELO BEOLCO llamado «IL RUZZANTE». Por el auténtico programa de la iglesia «reformada» (1549).....	263
S. CARLOS BORROMEIO. Instrucciones para la construcción de las iglesias (1577)	263
Tratadística de la ciudad:	
PIETRO CATTANEO. Los edificios públicos de la ciudad (1554).....	265
GIORGIO VASARI (el joven). Proyecto para una Ciudad Ideal (1598)	265
FRANCESCO DE MARCHI. De la arquitectura militar (1599)	266
La Ley Urbanística de Felipe II para la fundación de nuevas ciudades en las Colonias (1573).....	266

CAPITULO 9. EL BARROCO

LUCIANO ANCESCHI. Wölfflin y el comienzo de los estudios históricos sobre el Barroco	269
HEINRICH WÖLFFLIN. La arquitectura barroca.....	271
EUGENIO D'ORS. El Barroco como «constante histórica».....	272
GIULIO CARLO ARGAN. La «Retórica» y el arte barroco.....	275
PAOLO PORTOGHESI. Los grandes temas de la arquitectura barroca.....	276
MARCELLO FAGIOLO. Bernini: la Columnata de S. Pedro	279
PAOLO PORTOGHESI. Bernini y Borromini	280
MANFREDO TAFURI. La «relación con la Historia» en la arquitectura barroca	282
NINO CARBONERI. Guarino Guarini y su Tratado.....	284
EUGENIO BATTISTI. El clasicismo del siglo XVII.....	285
LOUIS HAUTECOEUR. Blondel-Perrault: la «querelle des anciens et des modernes», 1660-1680	286
JOHN SUMMERSON. Dos grandes obras de la época barroca: el Louvre y Blenheim Palace.....	289

LA POLEMICA CONTRA EL BARROCO

HANS SEDLMAYR. Características del Rococó	291
PAOLO PORTOGHESI. Vittone: un arquitecto entre Iluminismo y Rococó	292
STEEN EILER RASMUSSEN. Características y elementos de la ciudad barroca en París y Londres	294
Textos del siglo XVII:	
FILIPPO BALDINUCCI. Bernini.-Un juicio de Bernini sobre Borromini (1681).....	297
GIOVANNI P. BELLORI. La idea del arquitecto. Selección de las bellezas naturales superiores a la naturaleza (1672).....	297
FRANCESCO BORROMINI. El «Opus Architectonicum». El Oratorio dei Filippini (1725, post.)	298
ANDREA POZZO. Apología de los arquitectos «modernos» y de Borromini (1693)	299
G. B. PASSERI. Un primer testimonio de aprecio por Borromini (1772)	299
GUARINO GUARINI. Del Tratado de Arquitectura Civil (1686)	299

LA POLEMICA CONTRA EL BARROCO

A. C. DAVILER. Contra la arquitectura barroca italiana (1691).....	301
--	-----

COLEN CAMPBELL. Licencias y caprichos de la arquitectura del siglo XVII (1717)	301
GERMAIN BOFFRAND. Los excesos de decoración en los edificios (1745).....	301
G. BOTTARI. Los arquitectos barrocos «desvarían». Diálogo contra el «barroquismo» de principios del XVIII (1754).....	301
ANTONIO VISENTINI. Observaciones sobre los «errores» bárrocos (1771).....	302
FRANCESCO MILIZIA. Los «abusos» de Borromini (1778).....	302
FRANCESCO MILIZIA. Críticas a Pietro da Cortona, a Carlo Rainaldi y a Guarino Guarini (1778-87).....	303
BERNARDO VITTONI. Instrucciones elementales (1760).....	303
J. FRANÇOIS BLONDEL. El valor de la Academia de Francia (1675).....	303
RENE DESCARTES. La belleza de la ciudad regular (1637).....	304

CAPITULO 10. EL RACIONALISMO DEL SIGLO XVIII

ERNST CASSIRER. La filosofía del Iluminismo.....	305
GIUSTA NICCO FASOLA. El iluminismo arquitectónico: Gallaccini, Lodoli y la Encyclopédie.....	306
LUCIANO PATETTA. Lo sublime y la poética del Pintoresquismo.....	308
MANFREDO TAFURI. Historicismo y antihistoricismo en la arquitectura iluminista	311
ERIK FORSSMAN. El eclipse del «vitruvianismo» en el siglo XVIII.....	313
LOUIS HAUTECOEUR. La teoría de Laugier.....	314
ALDO ROSSI. La teoría racionalista de Etienne L. Boullée.....	316
EMIL KAUFMANN. Los esquemas compositivos de los «arquitectos revolucionarios»	318
ANDRE CHASTEL. La arquitectura «moralizada»: Ledoux.....	319
J. M. PEROUSE DE MONTCLOS. Los destinos de la arquitectura revolucionaria	321
HANS SEDLMAYR. Una arquitectura de «monumentos».....	322
HANNES MEYER. Significado político de la «arquitectura de la Revolución».....	324
MARIO PRAZ, La «exaltación romántica» en los proyectos de Ledoux y Gilly.....	324
EMIL KAUFMANN La didáctica de Durand.....	326
ATTILIO PRACCHI, La ciudad como campo característico del Iluminismo.....	328
MARIO ZOCCA, F. Milizia y la urbanística del siglo XVIII.....	330

EL NEOCLASICISMO

ROSARIO ASSUNTO, Los ideales de Winckelmann y de los teóricos del Neoclasicismo.....	332
ADOLF MAX VOGT, Determinación del umbral entre Clasicismo y Neoclasicismo	333
GIULIO CARLO ARGAN, El nacimiento del Neoclasicismo.....	334
CORRADO MALTESE, El mito de lo antiguo en la cultura neoclásica.....	336
VIRGILIO VERCELLONI, Los diversos períodos del movimiento neoclásico.....	337

Textos: El Jardín Paisajista

RICHARDS STEELE. Contra los jardines «geométricos» (1713).....	341
ROBERT MORRIS. El proyecto del nuevo jardín (1734).....	341
WILLIAM CHAMBERS. El jardín anglo-chino (1772).....	341
JOSSUA REYNOLDS. El asociacionismo (1786).....	341
ERCOLE SILVA. El nuevo gusto del jardín pintoresco (1801).....	341

Teorías de la Arquitectura:

MARC-ANTOINE LAUGIER. Leyes y reglas en Arquitectura. El origen de la Arquitectura (1753).....	343
FRANCESCO ALGAROTTI. Lodoli y la «razón» en Arquitectura (1756).....	343
ANDREA MEMMO. Los elementos de la arquitectura de Lodoli (1786).....	344
FRANCESCO MILIZIA. Los principios de la Arquitectura (1781).....	344
ETIENNE L. BOULLEE. Arquitectura (1790?).....	345
CLAUDE-NICOLAS LEDOUX. Los Principios de la Agricultura (1796-1804).....	346

Otros textos del siglo XVIII:

DENIS DIDEROT. Características y finalidad de la Arquitectura (1760).....	347
JAMES GIBBS. Escritos (1728).....	347
JACQUES FRANÇOIS BLONDEL. Escritos (1752).....	347
ABAD GALIANI, Señales de la manifestación de la «manía antigua» (1763).....	347
GIOVANBAUISTA PIRANESI. Pareceres sobre la Arquitectura (1765-69).....	348
F. M. PRETI. Simplicidad y conveniencia de los edificios (1780).....	348
PIERRE PATTE. La tipología de los teatros (1781).....	349
JOHANN J. WINCKELMANN. La imitación de los Antiguos Griegos (1755).....	349
THOMAS JEFFERSON. Preámbulo al proyecto del State Capitol de Virginia (1786)	349
JACQUES-LOUIS DAVID. La renovación de las artes (1793).....	349
A. C. QUATREMERE DE QUINCY. Diferencia entre «tipo» y «modelo» (1792)....	350
LEO von KLENZE. Escritos.....	350
FRIEDRICH GILLY. El proyecto para el Monumento a Federico II el Grande (1797?).....	350
J. N. LOUIS DURAND. El «Précis des leçons d'architecture» (1802-1805).....	351

La ciudad en el siglo XVIII:

FRANÇOIS FENELON. Una ciudad ideal del absolutismo ilustrado (1699).....	353
L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT Y D'ALEMBERT. La ciudad (1751-62).....	353
TOMMASO MARULLI. Las ventajas de los Planos Reguladores (1800).....	353

CAPITULO 11. EL SIGLO XIX

LEONARDO BENEVOLO. El Neoclasicismo y el Historicismo.....	355
NIKOLAUS PEVSNER. Algunos principios de Schinkel.....	357
PETER COLLINS. El conocimiento de los estilos. El Eclecticismo.....	358
LUCIANO PATETTA. Medievalismo y «revival» gótico.....	359
FERDINANDO BOLOGNA. Pugin y el Gothic Revival.....	363
KENNETH CLARK. John Ruskin y el Gothic Revival.....	365
ANTONELLA NAVA. El pensamiento de Viollet-le-Duc.....	367
RENATO DE FUSCO. El pensamiento de Gottfried Semper.....	368
ADOLF LOOS. Estilo y ornamentos en el siglo XIX.....	370
H. PETRUS BERLAGE. Un balance de la cultura del siglo XIX.....	371
LE CORBUSIER. Pacotillas decorativas decimonónicas.....	372

INGENIEROS Y CONSTRUCTORES DEL SIGLO XIX

ERICH SCHILD. Los ingenieros y la tecnología del hierro.....	372
EZIO BONFANTI. La emblemática de la técnica en el siglo XIX.....	373
GIULIA VERONESI. Los constructores del siglo XIX: Gustave Eiffel.....	374
PIERRE FRANCASTEL. Arquitectura e industrialización en el siglo XIX.....	377

LA CIUDAD DEL SIGLO XIX

LEONARDO BENEVOLO. Las iniciativas utopistas de Owen.....	379
PIERLUIGI GIORDANI. Los utopistas del siglo XIX.....	380
CARLO AYMÓNIMO. Las teorías de los asentamientos en los utopistas del siglo XIX	382
WALTER BENJAMIN. La urbanística parisina. Haussmann o las barricadas.....	383
GIUSEPPE SAMONA. El París de Haussmann.....	384
EMILIO BATTISTI. La urbanística del siglo XIX: los planes de Barcelona y de Viena	385
CAMILLO SITTE. Un juicio negativo sobre la urbanística del siglo XIX.....	387
MARIO MANIERI-ELIA. La misión del arte para William Morris.....	389
FILIBERTO MENNA. El pensamiento de William Morris.....	389
EDOARDO PERSICO. La lección de Morris, hoy.....	392
NIKOLAUS PEVSNER. Morris y las Arts and Crafts.....	393

El gótico interpretado como la verdadera arquitectura cristiana:	
V. Chateaubriand, F. Schlegel, G. W. F. Hegel, G. A. Poole	397
Sobre el revival gótico:	
A. W. N. PUGIN. Contra el Neoclasicismo, por el Gothic Revival (1836-43)	398
E. VIOLLET-LE-DUC. Estudio y comprensión de la Arquitectura Gótica. ¡No al Revival! (1851-54)	398
GEORGE GILBERT SCOTT. Por un gótico moderno y creativo (1858)	399
JOHN RUSKIN. Consideraciones sobre la arquitectura (1849-60)	399
Primeras valoraciones del gothic revival	
G. L. Eastlake (1872), T. G. Jackson (1873)	400
R. Kerr (1878), W. Morris (1888)	401
Otros textos del siglo XIX:	
THOMAS HOPE. Un primer balance crítico (1835)	403
THOMAS L. DONALDSON. Escritos (1842)	403
JAMES FERGUSSON. Escritos (1862)	403
E. VIOLLET-LE-DUC. La Restauración (1854)	403
PIETRO SELVATICO. Por una nueva arquitectura italiana (1847-56). Contra el Eclecticismo propugnado por Felice Pigeory (1854)	404
L. AVRAY. Un himno al Eclecticismo	405
CAMILLO BOITO. Crítica a los nuevos edificios eclécticos (1866). Sobre el futuro estilo de la arquitectura en Italia (1880)	405
Ingenieros y constructores del siglo XIX:	
E. VIOLLET-LE-DUC. Por un uso «sincero» del hierro en las construcciones	407
H. DE PARVILLE. La Exposición de París. El entusiasmo por la Galerie des Machines	407
Los utopistas del siglo XIX:	
CHARLES FOURIER. Descripción del Falansterio (1822)	408
FILIPPO BUONARROTI. La nueva urbanística de la igualdad (1828)	408
JEAN BAPTISTE GODIN. El Familisterio (1870)	408
Una descripción de la ciudad de Icaria (1860)	409
Un juicio de Marx y Engels sobre los utopistas del siglo XIX (1848-78)	409
El primer análisis marxista de la ciudad:	
FRIEDRICH ENGELS. Cómo resuelve la burguesía el problema de la vivienda. El método «Hausmann» (1872). Los barrios para la clase obrera (1845)	410
KARL MARX-FRIEDRICH ENGELS. La separación entre campo y ciudad (1846) ..	410
KARL MARX. Renta del suelo e industria edificatoria (1867)	411
Morris y las «Arts and Crafts»:	
WILLIAM MORRIS. Conceptos de Arte y de Belleza (1881). Arte y socialismo (1884)	412
INDICE DE AUTORES	414