

Índice

Prólogo	17
Agradecimientos	21
PRIMERA PARTE: LOS DIFERENTES DESTINOS DE EGIPTO Y SUMER	23
Constancia y cambio en las civilizaciones arcaicas	24
Semejanzas y diferencias entre Egipto y Sumer	25
<i>Actitud hacia la muerte</i>	28
<i>Influencias sobre los comienzos de la arquitectura</i>	32
Períodos de Egipto y Sumer: fechas y divergencias	34
<i>Las cronologías «corta» y «larga»</i>	35
<i>Los períodos de Mesopotamia</i>	36
<i>Los períodos de Egipto</i>	40
SEGUNDA PARTE: LOS CASCARONES DE LA PREHISTORIA	47
El animal y las altas civilizaciones arcaicas	50
Transición del animal sagrado a la deidad	51
Veneración del animal individual	57
El animal como deidad	59
<i>Apis: un proceso de inversión</i>	60
<i>El culto del carnero</i>	64
El animal y los distintivos de la dignidad	66
La desaparición del culto del animal	68
LAS FORMAS HÍBRIDAS: LA PREHISTORIA Y LAS CIVILIZACIONES ARCAICAS	69
Los híbridos en Sumer	70
<i>Imdugud, el águila con cabeza de leona</i>	70

I.	<i>El hombre-toro</i>	77
	<i>El hombre-toro a finales del período asirio</i>	82
	<i>El sometimiento del animal</i>	82
I	Los híbridos en Egipto	84
	<i>La Esfinge</i>	85
	CONSTANCIA Y CAMBIO EN LOS SIMBOLOS DE FERTILIDAD	89
I	Del ídolo de fertilidad a la diosa	89
	Hator	92
	<i>Lazos prehistóricos</i>	93
I	<i>Hator y la realeza</i>	94
	Inanna	96
	Min como ídolo y como dios	97
I	<i>Min como ídolo</i>	97
	<i>Min como dios</i>	102
I	EL KA Y LOS CONCEPTOS PRIMEVOS	103
	TERCERA PARTE: LA CREACION DE UN COSMOS ANTROPO- MORFICO	109
I	TEMPLOS SIN IMAGENES	111
I	DE LAS MASCARAS AL SEMBLANTE HUMANO	112
	El rostro enmascarado de Hassuna	113
	El rostro femenino de Uruk	116
	La boca	116
I	Los ojos	118
	EL DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO HUMANO	120
I	La belleza femenina como objeto de representación	120
	<i>Fragmento de una tríada de Micerino</i>	121
	<i>Un torso de mujer</i>	125
I	El cuerpo humano en la escultura sumeria	126
	LA APARICION DE LAS DEIDADES ANTROPOMORFAS	129
I	Sumer	131
	<i>El vaso de alabastro de Unik</i>	131
	<i>Los dioses astrales de Sumer</i>	135
I	<i>Los kudurru: símbolos y deidades astrales</i>	137
	La humanización del curso del sol en Egipto	140
	<i>Sobre la estructura de las mitologías egipcia y griega</i>	147
I	INTERDEPENDENCIA DEL HOMBRE Y LOS CUERPOS ASTRA- LES	149
I	El techo astronómico de la tumba de Senmut	151

CUARTA PARTE: CONSTANCIA Y CAMBIO EN EL MODO DE EXPRESION	159
LAS TENDENCIAS ESCULTORICAS EN EGIPTO	160
Las superficies planas como elemento constitutivo del arte	160
Los contornos	161
<i>Relieves rehundidos de las primeras dinastías</i>	162
<i>El relieve rehundido como captador de la luz</i>	164
LAS TENDENCIAS ESCULTORICAS EN SUMER	170
La escultura de bulto redondo	174
LA UTILIZACION DEL COLOR	177
LOS METODOS DE REPRESENTACION PREHISTORICO Y EGIPCIO	177
Un relieve prehistórico: el hombre de Laussel	178
Un relieve egipcio: Hesiré (III Dinastía)	178
QUINTA PARTE: LOS ORIGENES DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL: MESOPOTAMIA	185
LA FORMA DE LA CASA	187
Estructuras prehistóricas	187
<i>La Mouthe</i>	188
<i>Font-de-Gaume</i>	189
<i>El Egipto neolítico</i>	189
<i>Khirokitia</i>	189
<i>Orcomenes</i>	192
<i>La primera Jericó</i>	192
<i>Çatal Hüyük</i>	193
<i>Hassuna</i>	194
<i>La primera Tepe Gaura</i>	196
La casa con patio hacia 2000 a.C.	197
LA FORMACION DE LOS PRIMEROS TEMPLOS	198
El espacio interior hasta el tercer milenio	200
La acrópolis de Tepe Gaura	201
ARQUITECTURA, CERAMICA Y ABSTRACCION	207
LA SEPARACION CRECIENTE ENTRE LA DEIDAD Y EL PUEBLO	209
La separación de la cella	214
LA ARQUITECTURA POLICROMA HACIA 3000 a.C.	216

SOBRE EL SIGNIFICADO DE LA PRIMERA ARQUITECTURA MONUMENTAL.	220
SEXTA PARTE: LOS ZIGURATS: ESCALERAS DE LOS DIOS.	223
DIFERENCIAS ENTRE EL ZIGURAT Y LA PIRAMIDE	224
LA FORMA CLASICA DEL ZIGURAT.	227
El zigurat de Ur.	228
<i>La escalera monumental</i>	234
El zigurat de Eridu	234
FORMAS TARDIAS DEL ZIGURAT	239
El zigurat de Aqar Quf	240
Etemenanki: la «Torre de Babel».	242
LA CONSTRUCCION COMO ACTIVIDAD REGIA.	244
EL SIGNIFICADO DEL ZIGURAT	245
Zigurat y sacrificio	246
SEPTIMA PARTE: LOS COMIENZOS DE LA ARQUITECTURA EN PIEDRA Y EL KA: EGIPTO.	251
LA RELACION EGIPCIA CON LA PIEDRA.	252
Preludios en arcilla: las mastabas del norte de Saqqara	252
Imhotep, el constructor	257
A LA SOMBRA DEL KA	262
El festival del Heb-Sed por el <i>ka</i>	263
LA ARQUITECTURA PARA EL KA DEL REY ZOSER.	264
Espacios interiores: la sala procesional.	265
Espacios exteriores: la galaxia de patios.	270
<i>El gran patio de la carrera ceremonial</i>	270
<i>El patio del Heb-Sed</i>	270
<i>Pacios de los edificios situados al norte y al sur</i>	271
LA ESTATUA DE ZOSER EN EL SERDAB.	277
SOBRE EL SIGNIFICADO DEL COMPLEJO FUNERARIO DE ZOSER.	279
Elementos tectónicos	279
La vida en la tierra y la vida en el más allá	280
OCTAVA PARTE: LAS PIRAMIDES: RITOS Y ESPACIO.	281

EL PLANO COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DE LA ARQUITECTURA.....	282
LA FASE EXPERIMENTAL DE LA PIRAMIDE.....	283
La pirámide escalonada de Zoser, de la III Dinastía.....	283
<i>La mastaba de la primera a la tercera etapas</i>	285
<i>La pirámide escalonada de la cuarta a la sexta etapas</i>	285
<i>Las tumbas subterráneas</i>	285
Una pirámide escalonada inacabada de la III Dinastía.....	286
Las tres pirámides de Snefru.....	288
<i>Meidum</i>	288
<i>Dahshur: la pirámide quebrada</i>	292
<i>Dahshur: la primera «pirámide verdadera»</i>	295
Sobre la fase experimental.....	296
<i>La experiencia creciente en el manejo de la piedra</i>	297
UNA CONSTRUCCION PARA LA ETERNIDAD.....	298
La gran pirámide de Kcops, de la IV Dinastía.....	299
LAS PIRAMIDES MAS RECIENTES.....	303
EL CONJUNTO ARQUITECTONICO DE LAS PIRAMIDES.....	304
Ritos y forma arquitectónica.....	304
<i>Fases iniciales</i>	305
<i>La fase final</i>	306
El templo del valle de Kefrén.....	307
<i>La sala hipóstila en forma de T</i>	310
<i>La calzada ascendente</i>	311
El templo funerario de Micerino.....	311
<i>El lado del día</i>	313
<i>El lado de la noche</i>	316
LOS SANTUARIOS SOLARES DE LA V DINASTIA.....	317
Humanización de la deidad.....	317
El santuario solar de Niuserre.....	318
Sobre el significado de los santuarios solares.....	321
SOBRE EL SIGNIFICADO DE LAS PIRAMIDES.....	324
El planteamiento simbólico de Ernesto Schiaparelli en 1884.....	324
Alexandre Moret: benben, pirámide y obelisco.....	326
El simbolismo del triángulo isósceles.....	328
El simbolismo del cuadrado.....	330
NOVENA PARTE: LOS GRANDES TEMPLOS Y EL VIAJE ETERNO.....	331
LA IDEA DEL TEMPLO.....	333

Ritos, no dogma	334
Los caminos sagrados.	338
EL GRAN TEMPLO DE AMON EN KARNAK.	342
Los templos de los tutmósidas.	342
<i>La sala hipóstila de Tutmosis I.</i>	<i>344</i>
<i>Los obeliscos de Hatsepsut</i>	<i>345</i>
La sala de festivales tectónica de Tutmosis III.	346
<i>Aspectos tectónicos</i>	<i>347</i>
El eje norte-sur de Karnak	353
LOS PILONOS COMO BARRERAS MONUMENTALES.	354
El Pilono VIII de Hatsepsut	359
Los pilonos del eje sur.	363
LA SALA HIPOSTILA COMO LUGAR DE PASO	364
La gran sala hipóstila de Ramsés II	364
La sala hipóstila de Luxor	367
LA REDUCCION DE LA LUZ.	369
RITUAL Y VIAJE.	374
<i>Las procesiones rituales en Egipto, Mesopotamia y Grecia.</i>	<i>376</i>
DECIMA PARTE: HATSEPSUT Y EL PATIO INTERIOR COSMICO	379
LAS TUMBAS RUPESTRES DESDE EL IMPERIO ANTIGUO.	381
Primera etapa: tumbas de nomarcas de Asuán, de la VI Dinastía	382
Etapa posterior: templo funerario de Mentuhotep y tumbas de los nomarcas del Imperio Medio	
<i>El templo funerario con terrazas de Mentuhotep</i>	<i>387</i>
<i>Las tumbas rupestres de los nomarcas de Qau</i>	<i>389</i>
EL TEMPLO CON TERRAZAS DE LA REINA HATSEPSUT	390
Hatsepsut y Senmut	392
La estructura del templo	400
Inseparabilidad de la escultura y la arquitectura	406
Edificios y naturaleza.	408
UNDECIMA PARTE: SUPREMACIA DE LA VERTICAL.	411
LA VERTICAL COMO DIRECTRIZ	412
LA VERTICAL Y EL PENSAMIENTO MITOPOYETICO.	416
LA VERTICAL COMO PRINCIPIO ORGANIZADOR.	420
El eje y la simetría.	421

Eje y simetría en la arquitectura	423
<i>El plano mediano</i>	426
LA SERIE Y LA VERTICAL	426
Cerámica y serie	428
Los cilindros-sellos y la serie	434
Las series de figuras humanas	435
La serie en Egipto	436
Arquitectura y serie	438
<i>Mesopotamia</i>	438
<i>Egipto</i>	439
LA PENETRACION DE LA VERTICAL EN EL ARTE	439
El relieve: Ti cazando entre las cañas de papiros	439
La escultura: Micerino con dos diosas	442
LA VERTICAL Y SUS RELACIONES	444
El triángulo rectángulo	445
El teorema de Pitágoras: relaciones entre líneas y planos	446
La sección áurea y la pirámide	448
La pirámide y sus planos	450
LA ESCULTURA Y EL PLANO VERTICAL	451
EL SIGNIFICADO DE LA CUADRICULA	455
La cuadrícula basada en el ancho de la mano humana	457
Las dimensiones de la figura humana	458
LAS PROPORCIONES EN ARQUITECTURA	461
El codo como base de las proporciones arquitectónicas	463
DUODECIMA PARTE: LA PRIMERA CONCEPCION ESPACIAL ARQUITECTONICA	465
LA INTANGIBILIDAD DEL ESPACIO	466
LA CONCEPCION ESPACIAL ARQUITECTONICA	467
Espacio estático y dinámico	468
<i>Espacio dinámico</i>	468
La investigación sobre el espacio arquitectónico	470
LA CONCEPCION ESPACIAL EN LA PREHISTORIA Y EN LAS CI- VILIZACIONES ARCAICAS	473
Pirámides, planos y volúmenes	475
Espacio interior e iluminación	478
<i>Las columnas</i>	479
<i>La iluminación</i>	479

La construcción de bóvedas en las civilizaciones arcaicas	481
La orientación cósmica del patio interior	487
LAS TRES CONCEPCIONES ESPACIALES ARQUITECTONICAS. . .	490
La primera concepción espacial arquitectónica.	491
La segunda concepción espacial arquitectónica.	492
La tercera concepción espacial arquitectónica.	494
<i>Los volúmenes en el espacio.</i>	494
<i>El espacio interior.</i>	495
LISTA DE OBRAS CITADAS	497
INDICE ANALITICO.	507
LISTA DE ILUSTRACIONES	527