

Índice

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Prefacio a la tercera edición | 7 | 17. Le Corbusier y el Esprit Nouveau, 1907-1931 | 151 |
| Introducción | 8 | 18. Mies van der Rohe y la importancia del hecho, 1921-1933 | 169 |
| Primera parte: Evoluciones culturales y técnicas predisponibles, 1750-1939 | 11 | 19. La nueva colectividad: arte y arquitectura en la Unión Soviética, 1918-1932 | 169 |
| 1. Transformaciones culturales: arquitectura neoclásica, 1750-1900 | 11 | 20. Le Corbusier y la Ville Radieuse, 1928-1946 | 180 |
| 2. Transformaciones territoriales: evolución urbana, 1800-1909 | 20 | 21. Frank Lloyd Wright y la ciudad no aparente, 1929-1963 | 188 |
| 3. Transformaciones técnicas: ingeniería estructural, 1775-1939 | 29 | 22. Alvar Aalto y la tradición nórdica: nacionalromanticismo y la sensibilidad dórica, 1895-1957 | 194 |
| Segunda parte: Una historia crítica, 1836-1967 | 41 | 23. Giuseppe Terragni y la arquitectura del racionalismo italiano, 1926-1943 | 205 |
| 1. Noticias de Ningua Parte: Inglaterra, 1836-1924 | 42 | 24. La arquitectura y el Estado: ideología y representación, 1914-1943 | 212 |
| 2. Adler y Sullivan: el Auditorium y el gran ascenso de 1886-1895 | 51 | 25. Le Corbusier y la monumentalización del vernáculo, 1930-1960 | 226 |
| 3. Frank Lloyd Wright y el mito de la Pradera, 1890-1916 | 57 | 26. Mies van der Rohe y la monumentalización de la técnica, 1933-1967 | 234 |
| 4. El racionalismo estructural y la influencia de Viollet-le-Duc: Gaudí, Horta, Guimard y Berlage, 1880-1910 | 64 | 27. El eclipse del New Deal: Buckminster Fuller, Philip Johnson y Louis I. Kahn 1934-1964 | 241 |
| 5. Charles Rennie Mackintosh y la Escuela de Glasgow, 1896-1916 | 74 | Tercera parte: Evaluación crítica y extensión en el presente 1925-1991 | 251 |
| 6. La primavera sagrada: Wagner, Olbrich y Hoffmann, 1886-1912 | 79 | 1. El Estilo Internacional: tema y variaciones, 1925-1965 | 252 |
| 7. Antonio Sant'Elí y la arquitectura futurista, 1909-1914 | 86 | 2. El Nuevo Brutalismo y la arquitectura del Estado asistencial: Inglaterra, 1949-1959 | 266 |
| 8. Adolf Loos y la crisis de la cultura, 1896-1931 | 92 | 3. Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el Team X, crítica y contracrítica, 1928-1968 | 273 |
| 9. Henry van de Velde y la abstracción de la empatía, 1895-1914 | 98 | 4. Lugar, producción y escenografía: práctica y teoría internacionales desde 1962 | 284 |
| 10. Tony Garnier y la Cité Industrielle, 1899-1918 | 102 | 5. Racionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural | 317 |
| 11. Auguste Perret: la evolución del racionalismo clásico, 1899-1925 | 107 | 6. La arquitectura mundial y la práctica reflexiva | 333 |
| 12. La Deutsche Werkbund, 1898-1927 | 111 | Postdata | 346 |
| 13. La Cadena de Cristal. El expresionismo arquitectónico europeo, 1910-1925 | 118 | Agradecimientos | 349 |
| 14. La Bauhaus: la evolución de una idea, 1919-1932 | 125 | Bibliografía | 351 |
| 15. La nueva objetividad: Alemania, Holanda y Suiza, 1923-1933 | 132 | Índice alfabético | 369 |
| 16. De Stijl: evolución y disolución del neoplasticismo, 1917-1931 | 144 | | |