

# ÍNDICE

Introducción .....	11
PRIMERA PARTE: EN LOS INICIOS DE LA MODERNIDAD.....	13
Capítulo 1: Reformulación de la tradición clásica .....	17
Francesco Algarotti: Ensayo sobre la arquitectura y sobre la pintura .....	18
Marc Antoine Laugier: Ensayo sobre la arquitectura .....	21
J. N. L. Durand: Compendio de lecciones de arquitectura.....	23
Charles Garnier: El teatro.....	31
Capítulo 2: Sicologismo .....	33
John Locke: Ensayo sobre el entendimiento humano.....	35
David Hume: Tratado de la naturaleza humana. La norma del gusto.....	37
Immanuel Kant: Crítica de la razón pura. Crítica del juicio .....	41
Alexander Cozens: Un nuevo método .....	43
Etienne-Louis Boullée: Arquitectura. Ensayo sobre el arte .....	49
Richard Payne Knight: Indagación analítica sobre los principios del gusto.....	51
Charles Garnier: El teatro.....	58
Alois Riegl: Arte industrial tardorromano.....	59
Archibald Alison: Ensayo sobre la naturaleza y principios del gusto .....	69
Nicolàs Le Camus de Mézières: El genio de la arquitectura .....	73
D.P.G. Humbert de Superville: Ensayo sobre los signos incondicionales en el arte ...	77
Charles Blanc: Gramática de las artes del dibujo.....	89
Henry Van de Velde: Fórmulas de la belleza arquitectónica moderna.....	94
<i>Ilustraciones de la primera parte</i> .....	97
Capítulo 3: Historicismo.....	111
J. J. Winckelmann: Historia del arte en la Antigüedad .....	112
G. W. Hegel: Estética .....	123
Chateaubriand: El genio del Cristianismo.....	133
L. Batissier: Historia del arte monumental.....	134
Thomas Hope: Ensayo histórico sobre arquitectura.....	136
Eugène Viollet-le-Duc: Coloquios sobre la arquitectura.....	139
Lluís Domènech i Montaner: En busca de una arquitectura nacional.....	141
Capítulo 4: Nuevas técnicas.....	149
John Ruskin: Las siete lámparas de la arquitectura .....	150
Eugène Viollet-le-Duc: Coloquios sobre la arquitectura.....	152
Gottfried Semper: Ciencia, industria y arte .....	154

SEGUNDA PARTE: LA PUJANZA DE LA MODERNIDAD.....	159
Capítulo 5: Vanguardia y modernidad.....	163
Antonio Sant'Elia y Filippo Tomaso Marinetti: La arquitectura futurista. Manifiesto.....	164
Paul Scheerbart: Arquitectura de cristal.....	167
Arbeitsrat für Kunst: Bajo las alas de una gran arquitectura.....	170
Erich Mendelsohn: El problema de una nueva arquitectura.....	171
Adolf Loos: Ornamento y delito.....	173
Le Corbusier: Estética del ingeniero, arquitectura.....	178
Capítulo 6: Clasicismo y modernidad.....	183
Geoffrey Scott: Arquitectura del humanismo. Un estudio sobre la historia del gusto..	184
Heinrich Tessenow: La construcción de casas y otros temas.....	195
Adolf Loos: Mi escuela de construcción. Ornamento y educación.....	200
Capítulo 7: Pura visualidad y experimentación formal.....	205
Adolf Von Hildebrand: El problema de la forma en la obra de arte.....	205
Wassily Kandinsky: Elementos de formas abstractas.....	212
Kasimir Malevich: Manifiesto suprematista Unovis.....	220
Theo Van Doesburg y Cornelius Van Eesteren: Hacia una construcción colectiva.....	221
Theo Van Doesburg: Hacia una arquitectura plástica.....	223
Iakov Chernikov: La construcción de formas arquitectónicas y de la máquina.....	226
<i>Ilustraciones de la segunda parte.....</i>	233
László Moholy-Nagy: De los materiales a la arquitectura.....	243
Capítulo 8: Técnica y planificación.....	253
Walter Benjamin: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.....	254
Walter Gropius: Bauhaus Dessau. Principios de la producción de la Bauhaus.....	259
Hannes Meyer: Construir.....	261
Moisej Ginzburg: Los nuevos métodos del pensamiento arquitectónico.....	263
CIAM: Congreso preparatorio internacional de arquitectura moderna. Declaración oficial.....	267
Walter Gropius: ¿Construcción baja, media o alta?.....	270
Ernst May: Cinco años de construcción de barrios de Frankfurt.....	281
TERCERA PARTE: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD.....	285
Capítulo 9: Continuidad y revisión del movimiento moderno.....	289
Team 10: El Manifiesto de Doorn.....	290
Alison y Peter Smithson: Estructura urbana.....	293
Sigfried Giedion: Jörn Utzon y la tercera generación.....	294
Reyner Banham: El nuevo brutalismo.....	303
Reyner Banham: Neoliberty. La retirada italiana del Movimiento Moderno.....	310
Ernesto Nathan Rogers: La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos.....	315
Ernesto Nathan Rogers: La arquitectura moderna después de la generación de los maestros.....	320
Ernesto Nathan Rogers: El oficio del arquitecto.....	326
Giulio Carlo Argan: Proyecto y destino.....	339
Louis Kahn: Amo los inicios.....	342
Aldo Van Eyck: El interior del tiempo.....	348
Capítulo 10: Continuidad y crítica de las corrientes tecnológicas.....	351
Peter Cook (Archigram): Algunas notas sobre el síndrome Archigram.....	352
Warren Chalk (Archigram): La arquitectura como producto del consumidor.....	355
Reyner Banham: Magaestructuras.....	359
John F. Turner: Libertad para construir.....	369

N. J. Habraken: Soportes. Una alternativa al alojamiento de masas.....	374
Christopher Alexander: El Linz Café y el lenguaje de los «patterns».....	378
Capítulo 11: La recuperación de la tradición disciplinar.....	384
Aldo Rossi: La arquitectura de la ciudad .....	384
Giorgio Grassi: Para una investigación sobre la casa de Francia .....	393
<i>Ilustraciones de la tercera parte</i> .....	401
Carlo Aymonino: El estudio de los fenómenos urbanos .....	410
Rob Krier: Teoría y práctica del espacio urbano.....	422
Manfredo Tafuri: Teorías e historia de la arquitectura .....	431
Capítulo 12: La arquitectura como sistema comunitario.....	435
Robert Venturi: Complejidad y contradicción en la arquitectura .....	436
Denise Scott Brown y Robert Venturi: Gansadas y decoración. El edificio anuncio ...	439
Robert Venturi: Diversidad, pertinencia y representación en el historicismo. La idea de aplique .....	441
Colin Rowe y Fred Koetter: Ciudad-collage .....	450
Charles Jencks: El lenguaje de la arquitectura posmoderna .....	453
Capítulo 13: Arquitectura de la nueva abstracción formal.....	463
Peter Eisenman: El fin del clásico.....	463
Bernard Tschumi: Temas extraídos de los Manhattan Transcripts .....	478
Michel Foucault: Las palabras y las cosas.....	486
Jean-François Lyotard: La condición posmoderna .....	489
Créditos .....	493