

## FRANCIA

- 1 Hotel en el Boulevard St. Germain París.
- 2 Hotel en la "Place D'auphine" París.
- 3 a 5 Torre Eiffel – Ing. Augusto Eiffel 1898.
- 6 Venecia – Antesala de la Plaza de San Marcos.

## ITALIA

- 7 Bergamo – Italia. Plaza Vecchia. Vista general.
- 8 Bergamo – Plaza Vecchia, planta.
- 9 Vicenza – Italia, Teatro Olimpico. Arq. Palladio.
- 10 Vicenza. La Rotonda. Palladio.
- 11 Venecia. Calle y canal típico.
- 12 Venecia. Palacio Ducal, relieve de fachada.
- 13 Venecia. Palacio Ducal, elevación pisos bajos.
- 14 Venecia. "Palacio Ducal, vista general.
- 15 Venecia. Plaza de San Marcos. De lo alto del Campanile.
- 16 Florencia Italia, vista general.
- 17 Florencia El Duomo. Cúpula de perfil. Arq. Brunelleschi.
- 18 Florencia Capilla de los Medicis. Arq. Miguel Angel.
- 19 Florencia Palacio Ricardi.
- 20 Florencia Calle, mirando el Duomo.
- 21 Pisa-Italia. Decoración del piso del bautisterio, y pastor.
- 22 Pisa. Planta general y corte de la torre inclinada.
- 23 Desde el portal de la torre inclinada.
- 24 Pisa. El Duomo.
- 25 Pisa. Vista del conjunto.
- 26 Siena – Italia. Localización de la plaza del Campo en la ciudad.
- 27 Siena. La plaza del Campo.
- 28 Una calle, con construcciones sobre la vía.
- 29 Perugia. Italia. Puente peatonal. Planta.
- 30 Perugia. Puente peatonal corte.
- 31 a 34 Perugia. Aspectos del puente peatonal.
- 35 Assis. Italia. Vista del conjunto.
- 36 Assis. Plaza. Templo y claustro.
- 37 Assis. León en la puerta del Duomo.

## ESPAÑA

- 38 Avila. Puertas y murallas.
- 39 a 42 Avila. Puertas y murallas.
- 43 a 46 Segovia. España. El acueducto romano.
- 47 Salamanca. España. Interior churrigueresco.
- 48 Valencia. España. Iglesia.
- 49 Murcia. España. Catedral.
- 50 Ibiza. España. A vuelo de pájaro.
- 51 Ibiza. Perfil de la ciudad desde el muelle.
- 52 a 69 Ibiza. Interiores y exteriores de casas de campo.
- 71 Ibiza. Conjunto de la ciudad.

## GOTICO

- 72 Chartres. Francia. Interior de la catedral.
- 73 Figura de arte románico.
- 74 Cataluña. San Clemente de Taull.

- 75 Milan. Italia. Nartex de la iglesia de San Ambrosio.
- 76 Souillac. Francia. Figura Escultórica.
- 77 a 79 Beaugency. Francia. Tres vistas de una torre románica.
- 80 París. San Germain des Pres. Iglesia Románica.
- 81 St Tours. Francia. Castillo de Loches. Románico.
- 82 Cataluña. Santa María de Taull. Iglesita Románica.
- 83 a 85 Vezelay. Francia. Catedral Románica.
- 86 – 87 Chartres. Catedral Románica y Gótica.
- 88 Amiens. Francia. Catedral Gótica.
- 89 – 90 Strasburgo. Francia. Planta e interior de la catedral. Gótico.
- 91 Auxerre. Francia. Torre del reloj. Gótica.
- 92 Amiens. Esquema de la fachada de la catedral – gótico.
- 93 – 94 – 96 París. Notre Dame. Gótico.
- 95 Strasburgo. Francia. La Catedral. Gótico.
- 97 París. Notre Dame. Gótico.

## FRANCIA

- 98 a 101 Troyes. Francia. Viviendas y calles medievales.
- 102 Tours. Francia. Casa en madera y ladrillo.
- 103 Chinon Francia. Calle medieval.
- 104 a 109 Dardogne. Casas campesinas con rampa.
- 110 París. Patio del Louvre.
- 111 París. Plaza de La Concordia y ejes de composición urbana.
- 112 Nancy. Francia. Plano de la ciudad antigua y moderna y el conjunto de plazas que las unen.
- 113 Nancy. Planta del conjunto de Plazas.
- 114 Nancy. Plaza de "La Carriere".
- 115 Nancy. Plaza "Stanislas".
- 116 Bath. Inglaterra. Royal Crescent Arq. Jhon Wood 1767-74.
- 117 Bath. Plano del conjunto de proyectos significativos.

## INGLATERRA

- 118-119 Bath. Edificios en bandas onduladas. Arq. Jhon Palmer 1789-93.

## LE CORBUSIER

- 120 – 121 Villa Savoye (Poisy) Francia. Arq. Le Corbusier 1927.
- 122 – 124 París. Pabellón Suizo. Arq. Le Corbusier 1933.
- 125 – 131 Marsella "Unidad de habitación de tamaño conforme. Arq. Le Corbusier 1952.

## CAPITULO II

- 132 a 137 Chandigarh Dibujos de trabajo de los arquitectos Le Corbusier y Germán Samper, para el proyecto de los Ministerios.

## COLOMBIA

- 138 Cartagena. Colombia. Calle de la Soledad con la calle del cuartel.
- 139 Cartagena. Plano de la ciudad con las zonas dibujadas.

- 140 Popayán. Colombia. Plano de la ciudad señalando la zona histórica.
- 141 Popayán. La Plaza Mayor. (Parque Caldas).
- 142 Popayán. Calle, con la iglesia de Santo Domingo.
- 143 Barichara. Calle.
- 144 a 147 Cartagena. Aspectos de una casa.
- 148 – 150 Popayán. Interior de una casa con patio octogonal.
- 149 Diferentes plantas estudiadas (tipologías).
- 151 Fachada de la casa con patio octogonal.
- 152 a 155 Sutamarchán.
- 156 a 159 Barichara, planta, exteriores e interiores de la casa donde nació Aquileo Parra.
- 160 San Francisco de Buga interior y planta con el acceso.
- 161 Buga. Colombia. Iglesia San Francisco.
- 162 – 163 Cali. Colombia. Planta e interior iglesia La Merced.
- 164 Sutamarchán. Colombia. Iglesia.
- 165 Villa de Leiva. Colombia. Plaza principal.
- 166 Monguí. Colombia. Catedral.
- 167 Monguí Catedral. Convento.
- 168 Cercanías de Villa de Leiva. Convento de Ecce Homo.
- 169 – 170 Belencito. Boyacá. Claustro y exterior de la iglesia.
- 171 a 173 Valle del Cauca – Colombia. Hacienda La Concepción.
- 174 Puente llegando al Convento de La Candelaria. Boyacá.
- 175 Un portal de hacienda. Entre Chiquinquirá y Ráquirá. Boyacá.
- 176 a 178 Interiores de la casa Rueda primera realización en Bogotá 1954.
- 179 Casa Rueda vista desde el jardín.

## CAPITULO III

### JAPON

#### La vivienda japonesa

- 180 Escalera exterior de subida a un templo.
- 181 Una vivienda japonesa vista desde el jardín.
- 182 a 184 Tres aspectos de una puerta, vivienda de lujo.
- 185 – 186 Pequeños jardines de entrada a viviendas modestas (ver planta 195)
- 187 Exterior, con fuertes aleros.
- 188 Balcón, con apretadas rejas de madera
- 189 Plataforma exterior y fuerte alero.
- 190 Patio, que se forma con volúmenes cercanos.
- 191 a 193 Interiores. Sobria belleza.
- 194 Enlosados de piso.
- 195 Planta de un pequeño patio.
- 196 Kyoto. Exterior de casas en fila.
- 197 a 199 Planta y vistas de un cuarto de hotel (espacios de uso múltiple).

#### Palacio Imperial de Kyoto

- 200 Puerta de entrada.
- 201 La puerta del palacio desde el interior.

- 202 Corte del muro que protege el palacio.
- 203 Detalle de una ventana enrejada.
- 204 Esquema de planimetría del Palacio.
- 205 El edificio central visto desde el patio.
- 206 Columnata de entrada al salón principal.
- 207 La plataforma exterior, que mira al patio.

#### Castillo de Nijo. Kyoto

- 208 Salones ceremoniales desde el exterior (vista No. 2).
- 209 – 210 Plano del conjunto, y sucesión jerarquizada de salones en el área residencial.
- 211 Muralla por fuera. Talud verde por dentro.
- 212 – 213 Artificio de la entrada en zig zag.
- 214 Un salón, desde el exterior (vista No. 3).
- 215 Detalle del remate de tejado.
- 216 Un salón, donde se pinta el paisaje.

#### Templo Tofokuji. Kyoto

- 217 Esquema de la planta del conjunto.
- 218 Sala de reuniones.
- 219 El Shu-Mon. Puerta simbólica.
- 220 – 223 Detalle de columnas y técnicas estructurales.
- 224 a 227 Planta y vistas de un patio ceremonial.
- 228 – 229 Aspectos de un Jardín Zen.
- 230 – 233 Detalles de puertas, barandas, columna y altar.

#### Pagoda en Nara – Templo Kofokuji

- 234 El exterior. Alardes de estructura.
- 235 – 236 – 238 Detalles.
- 237 Puerta simbólica de entrada al parque.
- 239 El palacio Katsura. Tokyo. Desde el jardín.

### INDIA

- 240 Ciudad de Bhubaneswar. Templo Rajaram. El Sikhara.
- 241 – 242 Templo Konarak. Relieve de las cornisas.
- 243 – 244 Konarak. Planta y vista a vuelo de pájaro.
- 245 Konarak. El conjunto.
- 246 – 248 Bhubaneswar. Detalles. Relieves y esculturas petreas.
- 249 – 250 Planta y silueta del Templo Muktesvara.
- 251 Silueta de otro templo.
- 252 Templo Baitar.
- 253 Relieves petreos.
- 254 a 256 Relieve de toro y conjunto de un templo monolítico.
- 257 Templo Parashurameswar. Angkor Vat (Cambodia)
- 258 Angkor Vat. Planta.
- 259 El camino de acceso ceremonial.
- 260 Cabeza monumental de entrada al conjunto.
- 261 Toro. Bajo relieve.
- 262 Pequeño templo.
- 263 Silueta y entrada ceremonial.
- 264 Templo Preah Khan. Serpientes.
- 265 Angkor Vat. Silueta.
- 266 Templo Takeo. Silueta.

#### Le Corbusier en la India

- 267 a 269 Chandigarh. Palacio de los ministerios.
- 270 – 271 Chandigarh. Palacio de Justicia.
- 272 – 273 Amhenabad. Sede asociación de Molineros.

**EL ISLAM**

- 274 – 275 Nueva Delhi. Mezquita congregacional Jama Majisd. Vista aérea y desde el patio.  
276 Calle del viejo Cairo.  
277 – 278 Cairo, balcón salidizo, con celosía en madera.  
279 a 281 Cairo, objetos de la cultura árabe.  
282 – 283 – 285 Túnez. Mezquita de Kayrouan.  
284 Palermo. (Sicilia) Iglesia San Giovanni.  
286 Cairo. La fortaleza y conjunto de mezquitas vecinas.  
287 Túnez. Kayrouam. Sala Cairo, Mezquita del Sultan Hassan.  
288 Planta.  
289 Detalles.  
290 Interior.  
291 Patio.  
292 Interior.  
293 Cairo. Mezquita el Azhar. Entrada.  
294 Mezquita el Azhar. Patio.

**SANTA SOFIA ESTAMBUL**

- 295 Planta.  
296 Esquemas estructurales.  
297 Exterior.  
298 Estambul. Silueta.  
299 Estambul. Panorama.  
300 Santa Sofía. Estambul. Exterior.  
301 Santa Sofía. Estambul. Interior.  
302 a 305 Estambul. Planta, corte, detalles y patio de la mezquita azul o del Sultán Ahmed.  
306 Estambul. Mezquita de las Palomas.  
307 Estambul. Mezquita Soliman.

**INDIA MUSULMANA**

- 308 – 309 Fatehpur Sikri. Cerca a Nueva Delhi. Planta y vista interior del Palacio de la reina.  
310 Fatehpur Sikri casa No. 1 detalle.  
311 Fatehpur Sikri casa No. 1 planta.  
312 Fatehpur Sikri casa No. 2 exterior.  
313 Fatehpur Sikri casa No. 1 interior.  
314 Fatehpur Sikri casa No. 1 exterior.  
315 El Qutb gigantesco minarete de Mezquita inconclusa.  
316 – 318 La tumba de Akbar. Planta y vista general.  
317 Mezquita Congregacional de Delhi. Arcadas interiores.  
319 – 322 Mezquita congregacional de Delhi. Planta y vistas exteriores.  
323 Taj Mahal. Planta.  
324 Taj Mahal vista general.  
325 Taj Mahal el portal de entrada.  
326 – 327 Taj Mahal vistas generales.  
328 – 329 El "Red Fort" de Nueva Delhi.

**LOS MOROS EN ESPAÑA**

- 330 Córdoba La Mezquita. Interior.  
331 Sevilla. La Giralda. Alminar Árabe.  
332 Córdoba. La Mezquita. Planta.  
333 Córdoba. Plano de la ciudad.  
334 a 336 Córdoba. La Mezquita. Detalles de arcadas.  
337 Calle árabe en Túnez con parasoles.  
338 Granada. La Alhambra. Patio de los Leones.

- 339 La Alhambra. Sala de los embajadores.  
340 La Alhambra. Plano esquemático.  
341 Sevilla. La Giralda. Patio de los naranjos y detalle de los canales de agua.  
342 Carmona. Andalucía. Calles y arcos.  
343 Moguer. Una callejuela.  
344 Arcos de la Frontera. Calle empinada.  
345 – 346 Balcones populares en Moguer.  
347 Boceto de un modelo a escala de la Santa María de Cristóbal Colón, convento de la Rábida. Moguer.

**EL SALTO A AMERICA**

- 348 Cartagena. Colombia. Una calle.  
349 Antigua. Guatemala. Una calle.  
350 Girón. Colombia. Una calle.  
351 Patio de Moguer. España.  
352 Patio en Girón. Colombia.  
353 Patio en Cartagena. Colombia.  
354 Patio en Carmona. España.  
355 Patio en Antigua. Guatemala. Casa Chamorro.  
356 Casa Chamorro. Escalera.  
357 Patio. Casa en San Miguel de Allende. México.

**MIKONOS GRECIA**

- 358 Casas y escaleras.  
359 Una iglesia. Exterior.  
360 Una iglesia. Interior.  
361 Iglesia y terrazas en la pendiente.  
362 Interior con chimenea.  
363 Calle y molino.  
364 Balcón y tres puertas.  
365 Plaza y molino.  
366 Calle y balcones públicos.  
367 Calle y molino.  
368 Iglesia.  
369 Iglesia Paraportuari.  
370 Iglesia y casa.  
371 Iglesia. Molino y panorámica.  
372 Calle angosta y escalera exterior.  
373 Dos iglesias.  
374 Calle y escaleras que se tocan.

**CAPITULO IV****EVORA**

- 375 Portugal. Calle y balcón sobre la vía.  
376 Madrid España – Exterior de la Plaza Mayor. Arco de los cuchilleros.  
377 Madrid. Plaza Mayor. Elevación parte central.  
378 a 380 Madrid. Plaza Mayor. Localización en el plano del viejo Madrid y plantas en su evolución.  
381 Madrid. Plaza Mayor. Vista general.  
382 – 383 Plaza Mayor. Farol y portal.  
384 Madrid. Edificio torres blancas. Arquitecto Sáenz de Oisa.  
385 Evora. Portugal planta de la plaza principal.  
386 Evora. Vista de la plaza y sus portales diferentes.

- 387 Lisboa. Portugal. Plaza del comercio.  
388 Lisboa. El Centro, y localización de la plaza.  
389 Plaza del comercio. Detalle del portal.  
390 Plaza del comercio. Vista general.  
391 a 396 Cabo Espichel (cerca a Lisboa). Planta esquemática. portales y vistas generales.  
397 Calcadiha. Una plaza en embrión. Pueblo naciente.  
398 a 406 Trujillo España. Un recorrido por las calles de la ciudad y un ocasional interior.  
407 **Paseo urbano No. 1.** Evora. Portugal. Plan del recorrido.  
408 a 425 Dibujos del recorrido.  
426 a 428 **Evora Paseo No. 2**  
429 a 434 **Evora Paseo No. 3.** Espectáculo lejano y penetración de un acueducto romano a la ciudad.  
435 a 443 Barrio Alfamar Lisboa. Apuntes de un recorrido.  
444 a 458 Ovidos. Portugal. Quince imágenes visuales de un pueblito encantador.  
459 a 469 Carmona. España. Patios y calles deteriorados por el "progreso" urbano.  
470 a 472 Madrid España. Iglesia barroca. Encuentro casual.  
473 - 474 Sevilla España. Espléndido espacio barroco.  
475 Eiffel. Ascensor urbano en Lisboa.

- 498 Vezelay. Planta de la ciudad.  
499 Vezelay. Silueta urbana.  
500 Vezelay. Techos de la ciudad.  
501 Vezelay. Puerta de ingreso. Dos pilastras.  
502 a 504 Vezelay. Calles.  
505 a 510 Vezelay. La catedral entre sus calles, su fachada frontal, de costado. El Nartex y panorama desde su campanario.

#### EL VALLE DE ARAN ESPAÑA

- 511 Baguergue. Valle de Aran. España. Llegando al pueblo.  
512 - 513 Samper de Calanda, España. Calles.  
514 a 516 Ivars de Noguera. España, silueta, calle y plaza.  
517 Vieilla. Valle de Aran. Iglesia.  
518 Artiez Valle de Aran. Iglesia.  
519 Casaril Valle de Aran. Planta del caserío.  
520 - 521 Artiez. Planta y vista de la plaza.  
522 Vieilla. Cabeza de cristo.  
523 Baguergue. Valle de Aran. Plaza e iglesia.  
524 Uña. Valle de Aran. Iglesia en lo alto.  
525 Baguergue. Casa y detalles.  
526 Uña. Silueta del pueblo.  
527 a 530 Gessa Valle de Aran. Planta, plaza principal y calle inclinada.

#### AGRUPACIONES MEDIOEVALES

- 531 - 535 - 536 Un callejón ciego y varias viviendas crean una agrupación de ricas formas espaciales.  
532 - 533 Dos casas pareadas alrededor de un patio interno. Una sola puerta.

#### CONSTRUCCIONES SOBRE VIAS

- 537 - 538 Avallon torre sobre una calle.  
539 Chinon construcción sobre una vía.  
540 Vezelay. Puente para unir una casa con su jardín, a través de la vía.  
541 Avallon una torre sobre la vía.

#### CASTILLO DE LOCHES - FRANCIA

- 542 - 549 Castillo de Loches (Valle del Loira). Francia. Silueta, panorama, volumetría de su iglesia, volúmenes de su muralla.

#### LA TOURETTE - FRANCIA.

#### CONVENTO DOMINICANO LECORBUSIER

- 550 Exterior. A la izquierda la iglesia.  
551 Exterior. A la derecha el convento.  
552 a 554 Desde el camino de entrada. El gran muro de la iglesia. Los cañones de luz de las altares.  
555 Un oratorio al centro del claustro. (Interior).  
556 - 557 El Oratorio desde fuera.  
558 La iglesia. Interior.  
559 - 560 Las capillas y altares. (Sinfonía de colores).  
561 - 562 Corredores. Parasoles armónicos del modulator.  
563 Celdas.  
564 Exterior de las altares  
565 Interior de las altares.  
566 El claustro.  
567 Desde el claustro.

## CAPITULO V

### FRANCIA - ANATOMIA DEL ESPACIO MEDIOEVAL

#### Carcassone

- 476 Vista exterior de Carcassone. Sur de Francia.  
477 Carcassone. Francia. Plano esquemático de la ciudad alta.  
478 Murallas de Carcassone.  
479 Carcassone de lejos.  
480 a 482 Caminos empinados de acceso.  
483 Carcassone. Desde las murallas hacia el interior.  
484 Carcassone. Una plaza.

#### Aighes Mortes - Francia

- 485 - 486 Dos bocetos del "Donjon" (fuerte).  
487 Aighes Mortes. El donjon y su enlace con las murallas.  
488 Aighes Mortes. Plaza de acceso.  
489 Aighes Mortes. Plano de la ciudad.  
490 El donjon desde otro ángulo.  
491 Aighes Mortes. Las murallas posteriores.  
492 Aighes Mortes. Una casa con portal que se construye sobre el espacio urbano.  
493 Un edificio que sale a la vía pública.  
494 a 496 Tres puertas urbanas.

#### Vezelay - Francia

- 497 Vezelay Francia. Catedral románica interior.

- 568 Exterior. El volumen se sostiene en cortinas de concreto, separándose de la fuerte pendiente.
- 569 La iglesia. Altar y cruz lateral. Asimétricas que armonizan.
- 570 Las Celdas, desde fuera.
- FLORENCIA - ITALIA - El pasillo vasariano**
- 571 Panorama de la ciudad desde la plaza Miguel Angel.
- 572 Planta esquemática del pasillo vasariano.
- 573 Esquematación de un grabado antiguo de Florencia.
- 574 La plaza de la Señorita donde se inicia el pasillo dominado por el Palacio Vecchio.
- 575 Entre el palacio Vecchio y las "Uffici".
- 576 Las Uffici. Arquitectura urbana por excelencia.
- 577 Desde las Uffici mirando al Palacio Vecchio.
- 578 El Puente "Vecchio".
- 579 Remate de las Uffici sobre el Arno.
- 580 El pasillo surge a la vía pública.
- 581 Arcadas del pasillo desde la vía.
- 582 Una escalinata. Arriba los jardines del Boboli.
- 583 El pasillo gira hacia el puente sobre el Arno.
- 584 El "ponte Vecchio" en su esplendor, enlaza las Uffici.
- 585 Desde la rivera opuesta, se entreve el puente.
- 586 El puente atraviesa una vía.
- 587 El puente completo desde el costado interno.
- 588 El puente a través de las construcciones llega a una iglesia y se confunde con su arquitectura.
- 589 Llegada del pasillo al Palacio Pitti.
- VENEZIA**
- 590 Esquematación de un velero veneciano. Tomado del Carpaccio.
- 591 Venecia, desde la torre de San Giorgio. Obra de Palladio.
- 592 Planta de los astilleros. Se producía un barco diario.
- 593 a 595 Geografía de Venecia sintetizada en mapas a diferente escala.
- 596 Las dos islas, separadas por el gran canal.
- 597 Tres polos de desarrollo. El Arno, San Marcos y el mercado.
- 598 Localización de San Marcos y el puente del Rialto.
- 599 La plaza de San Marcos y el gran canal. Planta.
- 600 La Plaza. Campos (plazas menores) Campielli.
- 601 a 603 Biología circulatoria. Canales y caminos.

#### TIPOLOGIAS URBANAS

- 604A Una casa típica veneciana.
- 604B Pasajes y pórticos.
- 604C Puentes.
- 604D Plantas de variantes a la casa Fontego.
- 605 Plano del recorrido de los paseos urbanos.

- Paseo No. 1**
- 606 Llegando a San Marcos.
- 607 San Giorgio. Exterior. Arquitecto Palladio.
- 608 Planta de San Giorgio.
- 609 San Giorgio. Interior.
- 610-611 Llegando al Palacio Ducal.
- 612 La Piazzeta.
- 613 a 615 Evolución de la plaza. Plantas.
- 616 La Piazzeta y la plaza.
- 617 Góndolas, gente y arcadas del Palacio Ducal.
- 618 Interior de las arcadas del Palacio Ducal.
- 619 Copiando un boceto del Canaletto, portal de la plaza.
- 620 a 623 Diferentes aspectos de la plaza de San Marcos.
- 624-625 Corte y elevación de un costado de la plaza.
- 626 Planta de la iglesia de San Marcos y análisis estructural.

#### PASEO No. 2

- 627 Plano del recorrido.
- 628 Fundamenta de le Ostreche. Planta.
- 629 Fundamenta de le Ostreche. Boceto.
- 630 Calle de Le Ostreche.
- 631 Una casa, y sobre la cubierta un solarío o altana.
- 632 Planta del Campo Tragetto y Santa María Zovenigo.
- 633 Santa María Zovenigo.
- 634 Copia de un dibujo del Canaletto.
- 635 El gran canal. A la izquierda Santa María de la Salute.
- 636 Plantas de la fundamenta Zaguri y Piazza Maurizio.
- 637 Patio de una vivienda.
- 638 Fundamenta Zaguri.
- 639A-639B Campo Francesco Morosini.
- 640-641 Palacio Gritti. Planta y elevación.
- 642 Vista del palacio Gritti.
- 643 El puente de la Academia.
- 644 El Palacio Gritti desde el canal.

#### Paseo No. 3

- 645 Campo San Trovato.
- 646 Plano del recorrido.
- 647 Calles angostas. Construcciones sobre vías. Riqueza espacial.
- 648 Calle Lotto, entrando a la plaza Barnabás.
- 649 Calle Lotto, entrando a la plaza Barnabás. Planta.
- 650 Llegando a la calle Lotto.
- 651 Un puente y un soto portego.
- 652-654 La plaza Barnabás y la fundamenta Alberti.
- 653 Scuola S. Giovanni Evangelista.
- 655 Un patio monumental en seis por
- 656 Campiello San Rocco. Veintidós por veintidós metros.
- 657 Campiello Ca Zen doce por doce metros.

#### Paseo No. 4

- 658 Torre de San Polo.
- 659 Planta campo San Giacomo dell orio.
- 660 Planta campo San Polo.
- 661 Iglesia San Giacomo.

- 663 y 665 Planta, corte y vista del soto portego Zambelli.
- 664 Campo San Giacomo del Orio. Los campos, hoy plazas, eran los huertos de las iglesias.
- 666 Planta campo San Aponar.
- 667 Campanile de San Aponar.
- 668 Esquina campo San Aponar. Un bloque de 3 pisos se construye sobre el espacio público.
- 669 Campo San Aponar. Veintidós por veinticinco metros, dimensión excelente.
- 670 Plano de la zona del mercado.
- 671 Vista desde el mercado del pescado. El ritmo de ventanas y chimeneas es fuente de riqueza arquitectónica.
- 672 Campo San Giacomo. Centro del mercado del Rialto. Tomado de una estampa del siglo XVIII.
- 673 El gran canal, visto desde el mercado del pescado. A la izquierda la famosa Ca D'Oro.
- 674 El puente antiguo del Rialto, dibujo tomado de un cuadro del Carpaccio. "El milagro de la Cruz" puente de madera y levadizo.
- 675 El nuevo puente Rialto de un dibujo del Canaletto.
- 676 El puente Rialto dibujo G. Samper.

#### Paseo No. 5

- 677 Campo Santos apóstoles. Amalgama urbana. Neoclásico, Bizantino y Románico. Se funden en una sola masa arquitectónica.
- 678 Plano de cinco plazas que nacen en el campo Santos Apóstoles.
- 679 Soto portego frente a los Santos Apóstoles.
- 680 Plaza con escalera en la esquina.
- 681 Plano del campo San Giovanni Crisóstomo y la iglesia.
- 682 - 683 Exterior e interior de San Giovanni Crisóstomo.
- 684 - 685
- 687 - 689 Plano de alrededores y bocetos de Santa María de los Milagros.
- 686 Farol, escalera, casa, milagro de composición.
- 688 Scuole de San Marcos. Arquitecto P. Lombardo y la famosa escultura ecuestre del Coleoni.
- 690 Calle y puentes.
- 691 Una fachada monumental a dos metros del paramento vecino.

#### Paseo No. 6

- 692 En el camino a Santa María Formosa boceto.
- 693 En el camino a Santa María Formosa planta.
- 694 - 695 - 696 En el recorrido hacia Santa María Formosa.
- 697 Plano de la plaza de Santa María Formosa.
- 698 Plano de la iglesia.
- 699 Santa María Formosa.
- 700 El arco del paraíso.

- 701 Escaleras de llegada a Santa María Formosa.
- 702 Un canal en los alrededores de S.M. F.
- 703 La calle del paraíso. Construcciones medioevales.

#### Paseo No. 7

- 704 Planta.
- 705 Esquema de la fachada.
- 706 El patio de entrada.
- 707 Exterior desde el canal.
- 708 Exterior desde la calle lateral.
- 709 La loggia desde el interior.
- 710 Vista desde la Ca D'Oro hacia el gran canal.

### TRES FUGACES VISITAS

- 711 Dubrowik Yugoslavia. Escalera pública monumental.

#### BURANO

- 712 Burano casas de colores, chimeneas, barquetas, sinfonía de color.
- 713 Burano, plano de un sector de la ciudad.
- 714 Burano, una angosta calle con un puente que une dos casas.
- 715 Arco de entrada a un pasaje.
- 716 Calle y canal en Burano.

#### TORCELLO

- 717 Torcello. Planta del conjunto de edificios.
- 718 La iglesia. Vista de su fachada posterior.
- 719 Llegando al conjunto de edificios.
- 720 Interior de la iglesia Santa María Assunta.
- 721 Interior de la iglesia San Fosca.
- 722 Planta de la iglesia San Fosca.

#### CORFU

- 723 Esquema de estructura urbana.
- 724 Plano de la calle con arcadas.
- 725 La calle con arcadas.

#### DUBROVNIK

- 726 Dubrovnik. Mirando hacia una calle empinada.
- 727 Entrada por tierra. Juego de muros curvos verdadero vestíbulo urbano.
- 728 Planta de la ciudad. Forma de artesa.
- 729 La calle principal desde la entrada por tierra.
- 730 Fachada típica en toda la ciudad.
- 731 Una plazuela, animada con restaurantes al aire libre.
- 732 a 734 Calles con escaleras que siguen la pendiente.
- 733 Calles horizontales que sigue las curvas de nivel.
- 735 La plaza donde remata la vía principal.

#### GRECIA

- 736 Paisaje de Delfi. Grecia.
- 737 Pompeya. Teatro media luna.
- 738 Pompeya. Teatro media luna.
- 739 Templo de Agrigento. Vista exterior.
- 740 Templo de Agrigento. Planta e interior en ruinas.

- 742 Priene. Perspectiva de un modelo a escala.
- 743 Priene. La Stoa.
- 744 Plano de la Ciudad.
- 745 - 746 Planta de Agora.
- 747 Planta del Acrópolis de Atenas.
- 748 El Acrópolis y el Agora, relacionados con las antiguas murallas y relación de la ciudad con el antiguo puerto del Pireo.
- 749 Vista aérea del Acrópolis.
- 750 a 765 Bocetos del Acrópolis, y el Partenón de Atenas, y sus alrededores.

## CAPITULO VI

### PARIS

- 766 Esquema de fachada de la Place Vendôme. Arq. Hardouin Mansart.
- 767 Centro Pompiduo. Arq. Piano y Rogers.
- 768 Los retrocesos, que asesinan las calles, interrumpiendo la continuidad de las fachadas.
- 769 a 771 Renovación por manzanas al pie de la torre Eiffel rompen el casco urbano perdiéndose su continuidad.
- 772 Front de Seine "Les Buildings" parisienes, inhumanos, irrespetan la silueta modernizan la ciudad a la manera internacional.
- 773 a 776 Le Marais. París. Vistas exteriores e interiores de una casa de patio francés.
- 777 París. Principales conjuntos, regidos por ejes.

### LA PLACE D'AUPHINE

- 778 Planta de la Isla de la ciudad de París.
- 779 Vista aérea de la Isla. La plaza en la punta con el "Pont Neuf".

Enrique IV.

- 781 Perfil de fachada.

### LA PLACE DES VOSGRES

- 782 Planta de la plaza y esquema de un edificio con comentarios.
- 783 Un rincón de la plaza.
- 784 Vista del portal.
- 785 Proyecto de fachada original.

### LA PLACE VENDOME

- 786 La planta, según esquema de Mansart.
- 787 Vista general.
- 788 L'etoile París. Planta.
- 789 Uno de los doce edificios idénticos que conforman este cruce urbano.

### LA RUE RIVOLI

- 790 La Rue Rivoli frente al jardín de las Tullerías.
- 791 Nacimiento de la Rue Rivoli. Contraste del caos y el orden.
- 792 La Rue Rivoli frente al Louvre.
- 793 Edificio típico, módulo que se repite con variantes menores.
- 794 - 795 Avenida Marceau y Avenida de la Opera. Calles anónimas, con arquitectura normalizada por alturas y perfiles obligatorios. Arquitectura urbana, unidades arquitectónicas discretas que se pierden en vías públicas de gran identidad.
- 796 Avenida que une la iglesia de la Magdalena y la plaza de La Concordia. Nuevamente la arquitectura regulada.

### EL LOUVRE

- 797 Planta actual del museo.
- 798 Evolución del edificio.
- 799 Vista aérea.
- 800 Vista interior.

