

Índice general



NOTICIA SOBRE LOS COLABORADORES	ix
PREFACIO	1
INTRODUCCIÓN, POR DARCY RIBEIRO	3

PARTE PRIMERA: LA CIUDAD Y EL TERRITORIO

I. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN, POR JORGE E. HARDOY	41
1. Algunas cifras reveladoras	42
2. Proceso histórico	45
a) Período precolombino, 45; b) Las ciudades coloniales españolas, 48; c) Las ciudades coloniales portuguesas, 51; d) Los cambios en la estructura urbana durante el período independiente, 53	
* 3. Proceso de urbanización sin precedentes	57
4. El futuro y sus exigencias	60
II. LAS ÁREAS METROPOLITANAS, POR JORGE E. HARDOY	63
1. Antecedentes, causas y características del proceso de metropolización	63
2. Aspectos cuantitativos de la metropolización	68
3. Incidencia de la metropolización en la demanda de viviendas	70
4. El futuro de las áreas metropolitanas	74
5. Conclusiones	78
III. LA MARGINALIDAD URBANA, POR DIEGO ROBLES RIVAS	87
* 1. El surgimiento de la marginalidad en el escenario urbano de América Latina	87
2. El subdesarrollo urbano y los patrones de asentamiento residencial popular	88
3. Incidencia del proceso de industrialización	90
4. Los mecanismos de la marginalidad	92
a) Condicionamiento urbano de la marginalidad, 92; b) Asentamientos y participación popular, 94; c) Particularidad de los asentamientos marginales, 97; d) Tugurización en las áreas centrales, 98; e) Renovación urbana y desarrollo periférico, 101; f) Organización comunitaria de los pobladores marginales, 102	

IV. LAS TRANSFORMACIONES EN EL MEDIO RURAL, POR ROBERTO SEGRE	10
1. La dimensión antropogeográfica del territorio	10
a) Supeditación de lo rural a lo urbano, 105; b) La explotación económica del territorio, 107; c) Asentamientos humanos y medio físico, 109; d) Los instrumentos para el cambio, 110	
2. Alcances y objetivos de la planificación regional	11
a) Intentos reales y virtuales, 115; b) Las transformaciones radicales, 118	
3. Particularidad del hábitat rural	12
a) La tipología tradicional de la vivienda campesina, 122; b) La urbanización del campo, 125	
V. CIUDADES CREADAS EN EL SIGLO XX. BRASILIA, POR FRANCISCO BULLRICH	12
1. La conquista del territorio brasileño	12
2. La materialización del proyecto de Lucio Costa	13
3. La dimensión monumental en Brasilia	13
4. Hábitat y estructuras circulatorias	13
5. Contradicciones generadas por la vida cotidiana	15

PARTE SEGUNDA: LA ARQUITECTURA

I. SIGNIFICADO PRESENTE DE LA ARQUITECTURA DEL PASADO, POR GRAZIANO GASPARINI	14
1. Estructuras sociales y manifestaciones artísticas	14
2. Manifestaciones culturales periféricas	14
3. Vinculación luso-brasileña	15
4. Bahía	15
5. Ni originalidad absoluta ni reproducción total	16
II. INFLUENCIAS EXTERNAS Y SIGNIFICADO DE LA TRADICIÓN, POR MAX CETTO	17
1. Aporte mexicano a la arquitectura colonial	17
2. Persistencia de la cuadrícula urbana	17
3. La influencia del CIAM y la ciudad jardín	17
4. Reelaboración interna de las tipologías europeas	17
5. De los estilos históricos al movimiento moderno	18
6. En busca de una tradición propia	18

INDICE	VII
II. LA CRISIS ACTUAL DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA, POR RAMÓN VARGAS SALGUERO Y RAFAEL LÓPEZ RANGEL	186
1. El cuestionamiento de los valores tradicionales	186
2. Antecedentes históricos de la etapa independentista	187
3. El academismo latinoamericano del siglo XIX	190
4. Siglo XX: consolidación de la dependencia	193
5. Significación y particularidad del funcionalismo	195
6. Las falacias del desarrollo	201
7. Conclusión. El camino de la crisis	202
IV. RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL ARQUITECTO, POR GERMAN SAMPER GNECCO	204
1. Introducción	204
2. La situación social del arquitecto	206
3. Posibilidades a diversos niveles	209
4. Campos de acción profesional a) Enseñanza, 211; b) Publicaciones, 212; c) Investigación, 212; d) Administración pública y la política, 213	211
5. Los temas del futuro	213
PARTE TERCERA: LA ARQUITECTURA Y SUS RELACIONES	
I. EL DISEÑO INDUSTRIAL: UNA REALIDAD AMBIGUA, POR GUI BONSIERPE	219
1. Proyección, autodeterminación, cambio social	219
2. La variante culturalista del diseño industrial	220
3. La variante promocionalista del diseño industrial	211
4. Intento de esclarecimiento	222
5. Diseño industrial y política tecnológica	224
6. Transferencia de diseño	227
7. Enseñanza de diseño industrial	228
8. La institucionalización del diseño industrial	230
9. Diferencias de enfoque entre metrópoli y periferia	232
II. EL MEDIO AMBIENTE NATURAL, POR ENRICO TEDESCHI	234
1. Terreno, vegetación, clima	235
*2. Arquitectura rural y urbana a) Arquitectura rural, 240; b) Arquitectura urbana, 245	239
3. Integración de paisaje y arquitectura a) Motivaciones específicas, 250; b) El aporte del Brasil, 251	250

III. LA TECNOLOGÍA, POR EMILIO ESCOBAR LORET DE MOLA	255
1. Período precolombino	255
2. Época colonial	259
3. La era independiente	260
4. Situación actual	261
a) Arquitectura culta y arquitectura popular, 261; b) Función de la tecnología, 262; c) La industrialización de la arquitectura, 266	
IV. COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN SOCIAL, POR ROBERTO SEGRE	269
1. Introducción	269
a) Metodología y crítica, 269; b) Arquitectura y lenguaje, 272; c) Comunicación y participación, 275	
2. Arquitectura y comunicación	276
a) Análisis histórico, 276; b) Caracterización del hábitat, 281; c) Presencia de la centralidad, 285; d) Comunicación urbana y nuevos contenidos, 289	
3. El papel de la participación social	292
a) Aspectos de la realidad actual, 292; b) Propuestas y perspectivas futuras, 297	
BIBLIOGRAFÍA	301
ÍNDICE DE NOMBRES	314