

Prólogo	5
I. — FORMAS MASIVAS	
EGIPTO	12
Pirámides y mastabas	12
Templos	12
Columnas y capiteles	14
Esfinge	14
Características técnicas de la escultura egipcia.	14
SUMERIA, CALDEA, ASIRIA Y BABILONIA	16
Situación e historia	16
Material de construcción	16
Palacios	16
Bóvedas y cúpulas	18
Temas de los adornos	18
PERSIA (AQUEMENIDA)	20
Características generales	20
Columnas	20
Ornamentación	20
CRETA Y MICENAS	22
Historia	22
Materiales de construcción	22
Disposición de los bloques de piedra	22
Elementos de sustentación	22

GRECIA	24
Planta y alzado	24
Columna	24
Entablamento	26
Módulo	26
GRECIA, ORDEN DORICO	28
Origen del orden dórico	28
Columna	28
Capitel	30
Entablamento	30
GRECIA: ORDEN JONICO	30
Cariátides	30
Origen	30
GRECIA: ORDEN JONICO	32
Columna	32
Capitel	32
Entablamento	32
GRECIA: ORDEN CORINTIO	34
Origen	34
Características de la columna	34
Capitel	34
Entablamento	34
ETRURIA: ESTILO ETRUSCO	36
Origen del pueblo etrusco	36
Elementos arquitectónicos y constructivos aportados	36
Realizaciones arquitectónicas de los etruscos: civiles	36
Templos y tumbas	36
ROMA: ORDEN COMPUESTO	38
Su origen	38
Diversas construcciones romanas	38
Columnata	38
Cúpulas	38
ROMA: ORDEN TOSCANO	40
Espíritu del arte romano	40
Origen de los elementos combinados: su fusión	40
Argamasa	40
Columna toscana	40

PERSIA SASANIDA	44
Características generales.	44
Elementos de sustentación	44
ITALIA: BASILICAS CRISTIANAS	46
Basílica de San Pedro de Roma	46
Historia.	46
Fachada.	48
Baptisterios	48
Ornamentación	48
PRERROMANICO ESPAÑOL	48
Mudéjar.	48
ESTILO BIZANTINO	50
Historia	50
Problemas técnicos	50
Pechinas	50
Arquerías, bóvedas y cúpulas	50
ESTILO CAROLINGIO	52
Circunstancias históricas	52
Tipos de construcciones	52
Materiales de construcción	52
Ornamentación	52
ARABE O MUSULMAN	54
Nociones históricas	54
Mezquitas	54
Períodos o estilos	54
Materiales y procedimientos de construcción	54
PRERROMANICO (LOMBARDO)	58
Elementos históricos	58
Elementos estructurales del templo románico	58
Elementos ornamentales	58
PRERROMANICO (ESPAÑOL)	60
Nociones históricas	60
Visigodo	60
Asturiano	60
Mozárabe	60

II. — FORMAS ESBELTAS

ROMANICO	64
Origen	64
Características	64
Construcciones	64
Manifestaciones nacionales de la arquitectura románica	64
Características generales de una iglesia románica	66
Planta	66
Cubierta	70
Cúpula	70
Sustentación	70
Arcos	72
Disposición o composición	72
Disposición exterior	74
Claustros	74
Materiales de construcción	74
ROMANICO: FRANCIA	76
Escuelas regionales	76
Escuela de Tolosa	76
Escuela de Auvernia	76
Escuela Provenzal	78
Escuela de Borgoña	78
Escuela de la isla de Francia	80
Norlandia	80
ROMANICO: ITALIA	82
Escuela Románica de la Italia del Norte	82
Pisa	82
Escuela toscana	82
Escuela Siciliana	82
ROMANICO: ESPAÑA	84
Escuelas nacionales	84
Románico alemán e inglés	84
Alemania	84
Inglaterra	84
GOTICO	86
Origen	86
Elementos estructurales del gótico	86
Naves	88
Contrafuertes	90

Arbotante	90
Aberturas	90
Configuración externa	92
Pilastras	94
Elementos secundarios u ornamentales	94
Gargolas	94
GOTICO: FRANCIA	96
Características generales y períodos	96
GOTICO: INGLATERRA	98
Características generales y períodos	98
GOTICO: ALEMAN, BELGICA Y HOLANDA	100
Características generales	100
Alemania.	100
Bélgica y Holanda	100
GOTICO: ESPAÑA E ITALIA	102
Características generales	102
Italia	102
España	102
RENACIMIENTO.	106
Análisis comparativo entre los elementos góticos y renacentistas	106
RENACIMIENTO ITALIANO (PRIMERO)	108
Historia	108
RENACIMIENTO ITALIANO (SEGUNDO)	110
Historia	110
Elementos escultóricos	110
San Pedro de Roma	110
RENACIMIENTO ESPAÑOL Y PORTUGUES	112
Situación histórica	112
Características del Renacimiento en España: Plateresco	112
SEGUNDO RENACIMIENTO ESPAÑOL	114
Circunstancias que lo determinan	114
Alcázar de Toledo y Palacio de Granada	114
El Escorial	114

RENACIMIENTO FRANCES	118
Circunstancias históricas.	118
Elementos ornamentales renacentistas	118
Orden Francés	118
Castillos.	118
 RENACIMIENTO BELGA, HOLANDES Y ALEMAN	120
Circunstancias históricas.	120
Casas y Palacios Municipales	120
 RENACIMIENTO INGLES.	124
Historia	124
Elementos estructurales	124
Palacio Whitehall.	124
 BARROCO	126
Orígenes	126
Características generales	126
 BARROCO ITALIANO	128
Orígenes	128
Estructuras	128
Columnata de San Pedro de Roma	130
Estilo jesuítico	130
 BARROCO FRANCÉS.	132
Períodos	132
Historia	132
Elementos estructurales	132
Caracteres barrocos	132
Estilo Luis XIV	132
Interiores	134
 BARROCO ESPAÑOL	136
Orígenes	136
Elementos estructurales	136
El Pilar de Zaragoza	136
Colegio de los Jesuitas de Loyola	136
Plaza Mayor de Salamanca y el Ayuntamiento	136
 BARROCO EN PAISES BAJOS, INGLATERRA Y ALEMANIA	138
Bélgica y Holanda	138
Inglaterra	138
Europa Central	138

ROCOCO	140
Preliminares.	140
Características generales	140
«Rocaille»	140
Interiores	140
Disposición de las habitaciones	142
Grotesco	142
NEOCLASICO	144
Nociones históricas	144
Francia	144
Estilo Luis XVI	144
Estilo Imperio	146
España	148
Palacio Real de Madrid	148
Inglaterra	150
Alemania	150
Consideraciones generales	152
III. — FORMAS EXOTICAS	155
INDIA	156
Historia	156
Estilos arquitectónicos	156
CHINA	160
Historia	160
Tipos de construcciones	160
JAPON	162
Historia	162
Características arquitectónicas	162
Construcciones	162
Influencias	162
PRECOLOMBINO	164
Noticia	164
Mayas	164
Toltecas.	164
Aztecas	164
IV. — FORMAS TECNICAS	167
ROMANTICISMO	168
Consideraciones generales	168

MODERNISMO	170
Reseña histórica.	170
Ingenieros arquitectos	170
La Arquitectura del hierro	172
Arts and Crafts	174
Art Nouveau	176
Otras manifestaciones del «Art Nouveau»	178
Gaudí	180
NEOPLASTICO	182
Características	182
CUBISMO	184
Características Estructurales	184
Viviendas	184
Muebles.	184
FUNCIONAL.	186
Definición	186
Características Estructurales	186
Ideología del Funcionalismo	186
Le Corbusier.	188
Walter Gropius	188
L. M. Van der Rohe	190
J. J. P. Oud	190
Erich Mendelsohn	190
Consecuencias del funcionalismo	192
ORGANICO	194
Características y Tendencias	194
Principios Arquitectónicos	194
Estructuras	194
Materiales	194
El Paisaje	196
El Hombre	196
Exigencias del uso	196
APENDICE	201
Cronología de los estilos	202
INFLUENCIA DE LOS ESTILOS	205
Características estructurales de los estilos	206