

Índice

Introducción	7	La arquitectura del «new brutalism»	73
Los motores de una evolución	8	La aportación teórica de Alison y Peter Smithson	75
Agradecimientos	9	Rasgos característicos de la arquitectura británica de los años cincuenta	78
PRIMERA PARTE: 1945-1965. Continuidad o crisis		La centralidad de la discusión sobre la ciudad. La nueva cultura urbana	82
I. El desvelamiento de una primera evolución (1930-1945)	12	VI. Arquitectura nórdica: «new empirism» y la arquitectura en el detalle	83
La primera difusión de la arquitectura moderna	12	La corriente neo-empirista	84
La exposición «El Estilo Internacional» (1932)	13	Los daneses Kay Fisker y Arne Jacobsen	85
La misión de la segunda generación del Movimiento Moderno	14	El finlandés Alvar Aalto y su influencia en el panorama internacional	86
Los retrocesos y desarrollos clasicistas	16	Influencia aaltiana en la arquitectura danesa	88
Del hombre ideal al hombre común	18	El danés Jörn Utzon: organicismo y tecnología	89
II. La difusión del método internacional		El noruego Sverre Fehn: metafísica y construcción	92
Difusión del estilo internacional en los países desarrollados	19	Una nueva posición arquitectónica: el empirismo	94
El ejemplo de Mies van der Rohe	22	VII. Cultura y arquitectura italiana: Bruno Zevi, Ernesto Nathan Rogers y Giulio Carlo Argan	95
La aportación latinoamericana	25	El contexto cultural y arquitectónico italiano	95
La arquitectura de los países del Este	27	La interpretación histórica de Giulio Carlo Argan	96
El desarrollo del urbanismo racionalista	28	Los escritos de Ernesto Nathan Rogers	97
La evolución de los CIAM	28	Las obras de BBPR. La Torre Velasca en Milán	100
Las vicisitudes del Team 10	30	La retirada italiana del Movimiento Moderno	103
La figura ideológica del arquitecto liberal	35	El resurgimiento de la arquitectura de los museos	104
III. Características formales de la arquitectura de la tercera generación	36	Las diversas vías de la arquitectura italiana	106
La llamada «tercera generación»	36	La ambigüedad del concepto de realismo	108
Esculturas sobre plataformas	36	SEGUNDA PARTE: 1965-1977. La condición posmoderna.	
La búsqueda de nuevas formas expresivas	41	VIII. Nuevo funcionalismo y arquitectura como expresión tecnológica	112
La crisis del paradigma de la máquina: Luis Barragán y José Antonio Coderch	42	Las propuestas radicales: el grupo Archigram	112
Le Corbusier y la «tercera generación»: la capilla de Ronchamp	46	Los metabolistas japoneses	115
La Ópera de Sydney, de Jörn Utzon	50	La arquitectura neoproductivista	118
La continuidad de la arquitectura expresionista	52	La fortuna tecnológica en los años setenta	121
El expresionismo estructural	53	Las megaestructuras y la crisis del optimismo tecnológico	124
El caso de la arquitectura estructuralista holandesa	54	La relación entre avance tecnológico y forma arquitectónica	126
Los cambios de paradigma	56	IX. Arquitectura y antropología	127
IV. La revisión formal en Estados Unidos	57	Nueva alianza entre diseño y cultura material	128
Continuidad de la tradición de Wright: el museo Guggenheim	57	La herencia del pensamiento sociológico: arte y arquitectura alternativas	129
Formalismo y eclecticismo en Eero Saarinen	59	La llamada de John F. Turner	130
Modernidad y tradición en Louis I. Kahn	62	La propuesta de los «Soportes» de N. John Habraken	131
El Palacio de la Asamblea en Dacca	65	Los «patterns» de Christopher Alexander	132
Panorama de individuales y rascacielos	69	Los problemas de la arquitectura contemporánea en el Tercer Mundo	135
De Europa a América: mezcla de culturas	71	La viabilidad de las propuestas	136
V. Arquitectura británica de posguerra: «new brutalism» y «urban structuring»	72	La relación entre la arquitectura y la cultura material y simbólica	138
La continuidad del urbanismo racionalista	72		

X. La búsqueda de la racionalidad en la disciplina arquitectónica	139	XV. La versatilidad del eclecticismo	204
<i>La arquitectura de la ciudad</i> , de Aldo Rossi	139	La Strada Nuovissima	204
La «crítica tipológica»	141	La última etapa de James Stirling	204
Las primeras obras de Aldo Rossi	143	La arquitectura de Hans Hollein	208
Otras aportaciones de la cultura arquitectónica europea de los años sesenta	147	Figuración y modernidad en Arata Isozaki y Gustav Peichi	210
Algunas aplicaciones: el caso de Bologna	148	Experiencias en el campo del interiorismo y del diseño industrial	213
Las dos vías del mecanismo del retorno	149	Renovación formal a través de la heterogeneidad y la interdisciplinariedad	215
La evolución del concepto de tipología	151	XVI. La obra de arte, paradigma de la Arquitectura	216
XI. La arquitectura como sistema comunicativo	152	Las transformaciones del estatuto del artista	217
<i>Complejidad y contradicción en la arquitectura</i> de Robert Venturi	153	El ejemplo de Frank Gehry	217
Manifiesto en favor de una arquitectura equívoca	155	Las propuestas de Coop Himmelblau	220
Las primeras obras de Robert Venturi	158	Superestudio y Natalini	223
<i>Aprendiendo de Las Vegas</i>	160	Ejemplos españoles	224
La idea del aplique	162	Otros casos destacables	226
Manifiestos y mecanismos posmodernos	163	Diversidad de estrategias	228
La evolución de la idea de arquitectura	166	Las contaminaciones entre arte y arquitectura	229
XII. La arquitectura del concepto y la forma	167	XVII. La nueva abstracción formal	230
Peter Eisenman	167	Peter Eisenman y el fin del clasicismo	231
John Hejduk	171	Rem Koolhaas y el grupo OMA	233
La retórica lecorbuseriana en Richard Meier	172	Bernard Tschumi y el parque de La Villette, en París	236
Hacia una nueva abstracción formal	175	La trayectoria de Kazuo Shinohara	238
La Modernidad, ¿un proyecto inacabado?	176	La estrategia de la geometría en el París de fin del siglo XX	241
TERCERA PARTE: 1977-1992. La dispersión de posiciones arquitectónicas		Otros ejemplos de nueva abstracción	243
XIII. «Revival» historicista y vernacular	180	Los mecanismos de la nueva abstracción formalista	245
El fundamentalismo europeo	181	Pensamiento y arquitectura	246
Clasicismo anglosajón	182	XVIII. La salida de la alta tecnología	247
Grandilocuencia arquitectónica en Ricardo Bofill	183	La obra de Norman Foster	249
Clasicismo posmoderno en Norteamérica	186	La obra de Renzo Piano	250
Valoración de los diversos clasicismos	189	El Instituto del Mundo Árabe en París	252
El nuevo protagonismo de la tradición histórica	190	Organicismo y artísticidad en la obra tecnológica de Santiago Calatrava	254
XIV. La continuidad del contextualismo cultural	191	<i>High-tech</i> en el interiorismo y en la investigación	254
La reciente etapa de Aldo Rossi	191	Características de la arquitectura de alta tecnología	256
Alvaro Siza Vieira en Portugal	194	La tecnología como pretendida opción totalizadora	258
Rafael Moneo en España	198	CONCLUSIONES	259
El urbanismo contextualista	203	Créditos fotográficos	263
		Índice onomástico	265