

# Índice

<b>Introducción</b> . . . . .	7	La arquitectura del «new brutalism» . . . . .	73
Los motores de una evolución . . . . .	8	La aportación teórica de Alison y Peter Smithson . . . . .	75
<b>Agradecimientos</b> . . . . .	9	Rasgos característicos de la arquitectura británica de los años cincuenta . . . . .	78
<b>PRIMERA PARTE: 1945-1965. Continuidad o crisis</b>		<b>La centralidad de la discusión sobre la ciudad. La nueva cultura urbana</b> . . . . .	82
<b>I. El desvelamiento de una primera evolución (1930-1945)</b> . . . . .	12	<b>VI. Arquitectura nórdica: «new empirism» y la arquitectura en el detalle</b> . . . . .	83
La primera difusión de la arquitectura moderna . . . . .	12	La corriente neo-empirista . . . . .	84
La exposición «El Estilo Internacional» (1932) . . . . .	13	Los daneses Kay Fisker y Arne Jacobsen . . . . .	85
La misión de la segunda generación del Movimiento Moderno . . . . .	14	El finlandés Alvar Aalto y su influencia en el panorama internacional . . . . .	86
Los retrocesos y desarrollos clasicistas . . . . .	16	Influencia aaltiana en la arquitectura danesa . . . . .	88
<b>Del hombre ideal al hombre común</b> . . . . .	18	El danés Jörn Utzon: organicismo y tecnología . . . . .	89
<b>II. La difusión del método internacional</b>		El noruego Sverre Fehn: metafísica y construcción . . . . .	92
Difusión del estilo internacional en los países desarrollados . . . . .	19	<b>Una nueva posición arquitectónica: el empirismo</b> . . . . .	94
El ejemplo de Mies van der Rohe . . . . .	22	<b>VII. Cultura y arquitectura italiana: Bruno Zevi, Ernesto Nathan Rogers y Giulio Carlo Argan</b> . . . . .	95
La aportación latinoamericana . . . . .	25	El contexto cultural y arquitectónico italiano . . . . .	95
La arquitectura de los países del Este . . . . .	27	La interpretación histórica de Giulio Carlo Argan . . . . .	96
El desarrollo del urbanismo racionalista . . . . .	28	Los escritos de Ernesto Nathan Rogers . . . . .	97
La evolución de los CIAM . . . . .	28	Las obras de BBPR. La Torre Velasca en Milán . . . . .	100
Las vicisitudes del Team 10 . . . . .	30	La retirada italiana del Movimiento Moderno . . . . .	103
<b>La figura ideológica del arquitecto liberal</b> . . . . .	35	El resurgimiento de la arquitectura de los museos . . . . .	104
<b>III. Características formales de la arquitectura de la tercera generación</b> . . . . .	36	Las diversas vías de la arquitectura italiana . . . . .	106
La llamada «tercera generación» . . . . .	36	<b>La ambigüedad del concepto de realismo</b> . . . . .	108
Esculturas sobre plataformas . . . . .	36	<b>SEGUNDA PARTE: 1965-1977. La condición posmoderna.</b>	
La búsqueda de nuevas formas expresivas . . . . .	41	<b>VIII. Nuevo funcionalismo y arquitectura como expresión tecnológica</b> . . . . .	112
La crisis del paradigma de la máquina: Luis Barragán y José Antonio Coderch . . . . .	42	Las propuestas radicales: el grupo Archigram . . . . .	112
Le Corbusier y la «tercera generación»: la capilla de Ronchamp . . . . .	46	Los metabolistas japoneses . . . . .	115
La Ópera de Sydney, de Jörn Utzon . . . . .	50	La arquitectura neoproductivista . . . . .	118
La continuidad de la arquitectura expresionista . . . . .	52	La fortuna tecnológica en los años setenta . . . . .	121
El expresionismo estructural . . . . .	53	Las megaestructuras y la crisis del optimismo tecnológico . . . . .	124
El caso de la arquitectura estructuralista holandesa . . . . .	54	<b>La relación entre avance tecnológico y forma arquitectónica</b> . . . . .	126
<b>Los cambios de paradigma</b> . . . . .	56	<b>IX. Arquitectura y antropología</b> . . . . .	127
<b>IV. La revisión formal en Estados Unidos</b> . . . . .	57	Nueva alianza entre diseño y cultura material . . . . .	128
Continuidad de la tradición de Wright: el museo Guggenheim . . . . .	57	La herencia del pensamiento sociológico: arte y arquitectura alternativas . . . . .	129
Formalismo y eclecticismo en Eero Saarinen . . . . .	59	La llamada de John F. Turner . . . . .	130
Modernidad y tradición en Louis I. Kahn . . . . .	62	La propuesta de los «Soportes» de N. John Habraken . . . . .	131
El Palacio de la Asamblea en Dacca . . . . .	65	Los «patterns» de Christopher Alexander . . . . .	132
Panorama de individuales y rascacielos . . . . .	69	Los problemas de la arquitectura contemporánea en el Tercer Mundo . . . . .	135
<b>De Europa a América: mezcla de culturas</b> . . . . .	71	La viabilidad de las propuestas . . . . .	136
<b>V. Arquitectura británica de posguerra: «new brutalism» y «urban structuring»</b> . . . . .	72	<b>La relación entre la arquitectura y la cultura material y simbólica</b> . . . . .	138
La continuidad del urbanismo racionalista . . . . .	72		

<b>X. La búsqueda de la racionalidad en la disciplina arquitectónica</b>	139	<b>XV. La versatilidad del eclecticismo</b>	204
<i>La arquitectura de la ciudad</i> , de Aldo Rossi	139	La Strada Nuovissima	204
La «crítica tipológica»	141	La última etapa de James Stirling	204
Las primeras obras de Aldo Rossi	143	La arquitectura de Hans Hollein	208
Otras aportaciones de la cultura arquitectónica europea de los años sesenta	147	Figuración y modernidad en Arata Isozaki y Gustav Peichi	210
Algunas aplicaciones: el caso de Bologna	148	Experiencias en el campo del interiorismo y del diseño industrial	213
Las dos vías del mecanismo del retorno	149	<b>Renovación formal a través de la heterogeneidad y la interdisciplinariedad</b>	215
<b>La evolución del concepto de tipología</b>	151	<b>XVI. La obra de arte, paradigma de la Arquitectura</b>	216
<b>XI. La arquitectura como sistema comunicativo</b>	152	Las transformaciones del estatuto del artista	217
<i>Complejidad y contradicción en la arquitectura</i> de Robert Venturi	153	El ejemplo de Frank Gehry	217
Manifiesto en favor de una arquitectura equívoca	155	Las propuestas de Coop Himmelblau	220
Las primeras obras de Robert Venturi	158	Superestudio y Natalini	223
<i>Aprendiendo de Las Vegas</i>	160	Ejemplos españoles	224
La idea del aplique	162	Otros casos destacables	226
Manifiestos y mecanismos posmodernos	163	Diversidad de estrategias	228
<b>La evolución de la idea de arquitectura</b>	166	<b>Las contaminaciones entre arte y arquitectura</b>	229
<b>XII. La arquitectura del concepto y la forma</b>	167	<b>XVII. La nueva abstracción formal</b>	230
Peter Eisenman	167	Peter Eisenman y el fin del clasicismo	231
John Hejduk	171	Rem Koolhaas y el grupo OMA	233
La retórica lecorbuseriana en Richard Meier	172	Bernard Tschumi y el parque de La Villette, en París	236
Hacia una nueva abstracción formal	175	La trayectoria de Kazuo Shinohara	238
<b>La Modernidad, ¿un proyecto inacabado?</b>	176	La estrategia de la geometría en el París de fin del siglo XX	241
<b>TERCERA PARTE: 1977-1992. La dispersión de posiciones arquitectónicas</b>		Otros ejemplos de nueva abstracción	243
<b>XIII. «Revival» historicista y vernacular</b>	180	Los mecanismos de la nueva abstracción formalista	245
El fundamentalismo europeo	181	<b>Pensamiento y arquitectura</b>	246
Clasicismo anglosajón	182	<b>XVIII. La salida de la alta tecnología</b>	247
Grandilocuencia arquitectónica en Ricardo Bofill	183	La obra de Norman Foster	249
Clasicismo posmoderno en Norteamérica	186	La obra de Renzo Piano	250
Valoración de los diversos clasicismos	189	El Instituto del Mundo Árabe en París	252
<b>El nuevo protagonismo de la tradición histórica</b>	190	Organicismo y artísticidad en la obra tecnológica de Santiago Calatrava	254
<b>XIV. La continuidad del contextualismo cultural</b>	191	<i>High-tech</i> en el interiorismo y en la investigación	254
La reciente etapa de Aldo Rossi	191	Características de la arquitectura de alta tecnología	256
Alvaro Siza Vieira en Portugal	194	<b>La tecnología como pretendida opción totalizadora</b>	258
Rafael Moneo en España	198	<b>CONCLUSIONES</b>	259
<b>El urbanismo contextualista</b>	203	<b>Créditos fotográficos</b>	263
		<b>Índice onomástico</b>	265