

Indice

| | |
|---|-----|
| Prólogo I, Oscar Roberto Maisonave | 7 |
| Prólogo II, Eduardo Juan Cervera | 13 |
| Capítulo I | |
| <i>La Arquitectura del Movimiento Moderno</i> | 15 |
| Introducción | 15 |
| La caída de la Arquitectura Moderna | 18 |
| Antecedentes para el cambio | 31 |
| Louis Kahn (1901-1974) | 34 |
| Carlo Scarpa (1911-1977) | 38 |
| Aldo Rossi | 43 |
| James Stirling (1926-1993) | 48 |
| Capítulo II | |
| <i>Los protagonistas del cambio</i> | 55 |
| Philip Johnson y John Burgee | 58 |
| Kenzo Tange | 72 |
| Robert Venturi - Denisse Scott Brown - John Rauch | 77 |
| Charles Moore | 83 |
| Los New York's Five | 94 |
| La libertad en los criterios de diseño | 100 |

| | |
|---|-----|
| Kevin Roche y John Dinkeloo | 117 |
| Los grandes espacios interiores cubiertos | 119 |

Capítulo III

| | |
|--|-----|
| <i>Los términos de Jencks</i> | 145 |
| ¿Qué es el Postmodernismo? | 145 |
| ¿Será ésto a lo que llaman Postmodernismo? | 164 |

Capítulo IV

| | |
|--|-----|
| <i>La deconstrucción y sus principios aplicados a la enseñanza en las escuelas de arquitectura</i> | 167 |
| Acerca de la High Technology | 167 |
| ¿Por qué deconstrucción? | 180 |
| La deconstrucción en la arquitectura | 186 |
| Peter Eisenman | 192 |
| Frank O. Gehry | 196 |
| Bernard Tschumi | 211 |
| Rem Koolhaas | 215 |
| Zaha M. Hadid | 218 |
| Daniel Libeskind | 220 |
| Coop Himmelblau | 223 |
| Conclusiones | 225 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Bibliografía | 236 |
|---------------------------|-----|