

INDICE

PRÓLOGO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA	1
PREFACIO	7
INTRODUCCIÓN	9

PRIMERA PARTE

Romanticismo

CAPÍTULO PRIMERO

Arquitectura revolucionaria	15
---------------------------------------	----

CAPÍTULO SEGUNDO

La influencia de la historiografía	23
--	----

CAPÍTULO TERCERO

La influencia de lo pintoresco	37
--	----

SEGUNDA PARTE

Historicismo

CAPÍTULO CUARTO

El conocimiento de los estilos	57
--	----

CAPÍTULO QUINTO

Primitivismo y progreso	63
-----------------------------------	----

CAPÍTULO SEXTO

Historicismo romano	67
-------------------------------	----

CAPÍTULO SÉPTIMO

Historicismo griego	77
-------------------------------	----

CAPÍTULO OCTAVO

Historicismo renacentista	95
-------------------------------------	----

CAPÍTULO NOVENO

Nacionalismo gótico	99
-------------------------------	----

CAPÍTULO DÉCIMO	
Eclesiología gótica y reforma social	105
CAPÍTULO UNDÉCIMO	
Policromía	111
CAPÍTULO DUODÉCIMO	
Eclecticismo	117
CAPÍTULO DECIMOTERCERO	
La exigencia de una nueva arquitectura	129

TERCERA PARTE

Funcionalismo

CAPÍTULO DECIMOCUARTO	
La analogía biológica	151
CAPÍTULO DECIMOQUINTO	
La analogía mecánica	161
CAPÍTULO DECIMOSEXTO	
La analogía gastronómica	171
CAPÍTULO DECIMOSÉPTIMO	
La analogía lingüística	177

CUARTA PARTE

Racionalismo

CAPÍTULO DECIMOCTAVO	
La influencia de los ingenieros civiles y militares	189
CAPÍTULO DECIMONONO	
Racionalismo	203
CAPÍTULO VIGÉSIMO	
Nuevos problemas de planteamiento	223

QUINTA PARTE

Influencias entre las diversas artes

CAPÍTULO VIGÉSIMOPRIMERO

Influencia de la literatura y la crítica 249

CAPÍTULO VIGÉSIMOSEGUNDO

La influencia del diseño industrial 271

CAPÍTULO VIGÉSIMOTERCERO

La influencia de la pintura y la escultura 277

CAPÍTULO VIGÉSIMOCUARTO

Nuevos conceptos del espacio 293

Epílogo 303

Bibliografía 309

Índice analítico 311