

PRÓLOGO	7
I- EL HOMO SAPIENS.	13
1. LA INVENCION DEL HOMBRE.	13
2. SECTOR LENGUAJE SECTOR HERRAMIENTA.	24
3. EL HABITAR COMO MODO DE SER DEL HOMBRE.	27
4. EL SISTEMA DE OBJETOS. MODALIDAD DEL HABITAR.	32
4.A. SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO.	34
4.B. SISTEMAS DE REPRESENTACION.	36
4.C. SISTEMAS DE MEMORIA.	40
5. EL HABITAR NÓMADA.	42
5.A. LAS HERRAMIENTAS Y OBJETOS FIGURATIVOS.	43
5.B. CAMPAMENTO BASE Y TERRITORIO.	53
5.C. LOS CENTROS SAGRADOS REGIONALES.	64
II- LA REVOLUCION NEOLITICA.	79
1. EL HOMO SAPIENS COMO ANIMAL PRODUCTOR.	79
2. TÉCNICAS PRODUCTIVAS Y TÉCNICAS DE TRANSFORMACION.	89
3. EL HABITAR SEDENTARIO.	92
3.A. EL ASENTAMIENTO DE ALDEA.	99
3.B. LA CASA COMO CÉLULA PRODUCTIVA E IDEOLÓGICA.	104
III- EL HABITAR HIEROCRÁTICO	123
1. LA REVOLUCION URBANA.	123
1.A. ESQUEMA DE LOS PERIODOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS.	131
1.B. MESOPOTAMIA.	131
1.C. EGIPTO.	139
2. EL HABITAR COMO ESTRUCTURA.	142
2.A. EL SISTEMA REDISTRIBUTIVO.	154
2.B. LA BUROCRACIA.	162

2.B.1. UNIFORMIZACIÓN.	162
2.B.2. LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO ADMINISTRATIVO.	166
2.B.3. LA ESCRITURA Y LA MEMORIA.	176
2.B.4. PRÁCTICAS FIGURATIVAS	183
2.C. LA PUESTA EN ESCENA HIEROCRÁTICA.	203
2.D. ESTABILIDAD O CONTENCIÓN DEL DESORDEN.	218
3. EL HABITAR LA RIQUEZA DE UN SIGNIFICADO.	221
4. LAS INSTITUCIONES.	231
4.A. LA INSTITUCIÓN DE LOS CUERPOS.	231
4.B. LA INSTITUCIÓN COMO ILUSIÓN.	242
4.C. EL MOBILIARIO.	246
5. LA CIUDAD.	262
6. EL TEMPLO.	280
6.A. EL JUEGO INSTITUCIONAL DEL ESTADO.	280
6.B. LAS OFRENDAS.	283
6.C. EXTERIOR.	286
6.D. INTERIOR.	292
6.E. LAS FESTIVIDADES.	298
7. LA CASA GRANDE.	313
7.A. EL PALACIO	325
7.B. LA SALA DEL TRONO.	329
7.C. EL BANQUETE.	337