

# Índice

<i>Prólogo a la primera edición</i> . . . . .	11
<i>Prólogo a la edición revisada</i> . . . . .	17
<b>Parte I: Un significado para los Aparcamientos A &amp; P, o Aprendiendo de Las Vegas</b> . . . . .	21
Aprendiendo de Las Vegas . . . . .	22
Valores comerciales y métodos comerciales . . . . .	23
Los anuncios están casi bien . . . . .	26
La arquitectura como espacio . . . . .	26
La arquitectura como símbolo . . . . .	27
El símbolo en el espacio, anterior a la forma en el espacio: Las Vegas como sistema de comunicación . . . . .	29
La arquitectura de la persuasión . . . . .	34
El A & P y el espacio extenso en la tradición histórica . . . . .	35
De Roma a Las Vegas . . . . .	40
Planos de Las Vegas . . . . .	41
La Calle Mayor y el Strip . . . . .	42
Orden y sistema en el Strip . . . . .	42
Cambio y permanencia en el Strip . . . . .	58
La arquitectura del Strip . . . . .	59
El oasis interior . . . . .	74
La iluminación de Las Vegas . . . . .	74
La monumentalidad arquitectónica y el espacio grande y bajo . . . . .	75
Los estilos de Las Vegas . . . . .	76
Los rótulos de Las Vegas . . . . .	77

La inclusión y el orden difícil . . . . .	78
Imagen de Las Vegas: inclusión y alusión en arquitectura . . . . .	79
Notas de estudio . . . . .	99
<b>Parte II: La arquitectura de lo feo y lo ordinario, o el Tinglado decorado . . . . .</b>	<b>113</b>
Algunas definiciones según el método comparativo . . . . .	114
El pato y el tinglado decorado . . . . .	115
Decoración del tinglado . . . . .	119
Asociaciones explícitas e implícitas . . . . .	120
Heroico y original, o lo feo y lo ordinario . . . . .	121
Ornamento: signos y símbolos, denotación y connotación, heráldica y fisionomía, significado y expresión . . . . .	129
¿Es interesante la arquitectura aburrída? . . . . .	130
Precedentes históricos y otros: hacia una vieja arquitectura . . . . .	132
El simbolismo histórico y la arquitectura moderna . . . . .	132
La catedral como pato y tinglado . . . . .	133
Evolución simbólica en Las Vegas . . . . .	134
El Renacimiento y el tinglado decorado . . . . .	135
Eclecticismo del siglo XIX . . . . .	143
Ornamento moderno . . . . .	144
Ornamento y espacio interior . . . . .	144
El Strip de Las Vegas . . . . .	146
La ramificación urbana y la megaestructura . . . . .	156
<b>Teoría de lo feo y lo ordinario. Teorías afines y contrarias . . . . .</b>	<b>159</b>
Orígenes y ulterior definición de lo feo y lo ordinario . . . . .	159
Lo feo y lo ordinario como símbolo y estilo . . . . .	161
Contra los patos, o lo feo y lo ordinario por encima de lo heroico y lo original, o piense poco . . . . .	162
Teorías del simbolismo y la asociación en arquitectura . . . . .	163
Firmeza + Comodidad ≠ Placer: la arquitectura moderna y lo vernáculo industrial . . . . .	166
Iconografía industrial . . . . .	167
Estilística industrial y modelo cubista . . . . .	168
Simbolismo inadmitido . . . . .	169
De La Tourette a Neiman-Marcus . . . . .	171
Formalismo servil y expresionismo articulado . . . . .	171

La articulación como ornamento . . . . .	172
El espacio como Dios . . . . .	173
La megaestructura y el control de diseño . . . . .	183
Celo tecnológico mal aplicado . . . . .	185
¿Qué revolución tecnológica? . . . . .	186
Imaginería preindustrial para una era postindustrial . . . . .	187
De La Tourette a Levittown . . . . .	188
Arquitectura de la mayoría silenciosa blanca . . . . .	190
Arquitectura social y simbolismo . . . . .	192
Arquitectura de alto diseño . . . . .	193
Resumen . . . . .	201
<i>Apéndice: sobre los consejos de diseño y las comisiones de Bellas Artes . . . . .</i>	<i>205</i>
<i>Bibliografía . . . . .</i>	<i>207</i>
<i>Fuente de las ilustraciones . . . . .</i>	<i>227</i>