

ÍNDICE

Premisa
¿POR QUÉ DESPUÉS DE 1943?
pág. 7

Capítulo I
LAS RAÍCES DE LA CONTEMPORANEIDAD:
EL FENÓMENO POSMODERNO
pág. 11

| | |
|--|----|
| La evolución posindustrial | 12 |
| La concepción económica | 13 |
| La concepción sociológica | 14 |
| El pensamiento tecnológico y el desarrollo científico | 16 |
| La interpretación artística | 17 |

Capítulo II
UNA POSIBLE CLASIFICACIÓN POSMODERNA
pág. 20

| | |
|--|----|
| La crítica a los principios y a las leyes de la modernidad arquitectónica | 20 |
| El análisis historiográfico posmoderno | 24 |
| Las dificultades de la periodización | 24 |
| Una clasificación posmoderna | 26 |

Capítulo III
LAS PREMISAS DE LA POSMODERNIDAD
pág. 28

| | |
|--|----|
| El cambio tipológico de la modernidad y los nuevos modelos de comportamiento | 28 |
| Las transformaciones modernas tardías de los viejos maestros del periodo de entreguerras: desarrollo, evolución y cambios | 50 |

Capítulo IV
MANIERISMO
pág. 64

| | |
|---------------------------|----|
| Manierismo modernista | 64 |
| Manierismo formal | 68 |
| Manierismos historicistas | 81 |
| Otras maneras actuales | 83 |

Capítulo V
DOBLE CODIFICACIÓN
pág. 86

| | |
|---|-----|
| Dos estilos contrapuestos | 87 |
| El modernismo tardío | 98 |
| La duplicidad conceptual | 100 |
| La referencia vernacular | 100 |
| La tradición colonial en Estados Unidos | 100 |
| El contextualismo | 101 |

Capítulo VI
AMBIGÜEDAD
pág. 106

| | |
|--|-----|
| Indeterminación expresiva | 107 |
| La paradoja constructiva | 110 |
| La sorpresa visual | 111 |
| El extrañamiento estilístico | 121 |
| Mimetismo contextual | 123 |
| Las contraposiciones análogas de Botta | 124 |
| La no ciudad | 125 |

Capítulo VII
IRONÍA
pág. 128

| | |
|--|-----|
| Inestabilidad estructural | 128 |
| Deconstructivismo | 130 |
| Deformación acentuada | 133 |
| Crítica mordaz y trivialidad cotidiana | 135 |

Capítulo VIII
LA HETEROGENEIDAD
pág. 147

| | |
|---------------------------------|-----|
| El nuevo eclecticismo revelador | 147 |
| El regreso histórico diverso | 148 |
| El método combinatorio plural | 150 |
| La multiplicidad de tipos | 172 |

Capítulo IX
COMPLEJIDAD
pág. 174

| | |
|--------------------------------------|-----|
| La complicación volumétrica-espacial | 175 |
| El acento expresivo | 183 |
| La articulación puesta de relieve | 184 |

Capítulo X
MESCOLANZA
pág. 205

| | |
|---|-----|
| La megalópolis contemporánea: edificios en competencia óptica | 206 |
| Las integraciones diversificadas | 208 |
| Alusiones contextuales | 217 |
| El ensamblaje historicista | 218 |
| Combinaciones heterogéneas | 219 |

Capítulo XI
EL HISTORICISMO
pág. 224

| | |
|--|-----|
| El problema de la historia en la arquitectura contemporánea: clasicismo y eclecticismo posmodernos | 224 |
| El historicismo cronológico | 226 |
| Historicismo radical: el neomodernismo y la vuelta a la tradición vernácula | 254 |

Capítulo XII
EL POPULARISMO
pág. 257

| | |
|--|-----|
| El gusto de masas en la construcción contemporánea | 258 |
| El reconocimiento de lo vernáculo | 261 |
| La rehabilitación de lo popular: recuperación y recuperación histórica | 264 |
| La cultura contestataria y marginal: el fenómeno de la descentralización | 274 |

Capítulo XIII
PARTICIPACIÓN
pág. 276

| | |
|--|-----|
| La reconstrucción urbana | 277 |
| La ideología de participación en el proyecto | 280 |
| Las diversas fórmulas de participación en la construcción en cooperativa | 291 |

Capítulo XIV
EL SEMANTICISMO
pág. 295

| | |
|---|-----|
| Un actualísimo signo distintivo: la hendidura | 296 |
| Un elemento icónico universal: la columna | 300 |

NOTAS
pág. 314

BIBLIOGRAFÍA
pág. 316

CUADROS
pág. 326

ÍNDICE DE NOMBRES
Pág. 327