

# ÍNDICE

Premisa  
¿POR QUÉ DESPUÉS DE 1943?  
pág. 7

Capítulo I  
LAS RAÍCES DE LA CONTEMPORANEIDAD:  
EL FENÓMENO POSMODERNO  
pág. 11

La evolución posindustrial 12  
La concepción económica 13  
La concepción sociológica 14  
El pensamiento tecnológico  
y el desarrollo científico 16  
La interpretación artística 17

Capítulo II  
UNA POSIBLE CLASIFICACIÓN POSMODERNA  
pág. 20

La crítica a los principios y a las leyes  
de la modernidad arquitectónica 20  
El análisis historiográfico posmoderno 24  
Las dificultades de la periodización 24  
Una clasificación posmoderna 26

Capítulo III  
LAS PREMISAS DE LA POSMODERNIDAD  
pág. 28

El cambio tipológico de la modernidad y los nuevos  
modelos de comportamiento 28  
Las transformaciones modernas tardías  
de los viejos maestros del periodo de  
entreguerras: desarrollo, evolución  
y cambios 50

Capítulo IV  
MANIERISMO  
pág. 64

Manierismo modernista 64  
Manierismo formal 68  
Manierismos historicistas 81  
Otras maneras actuales 83

Capítulo V  
DOBLE CODIFICACIÓN  
pág. 86

Dos estilos contrapuestos 87  
El modernismo tardío 98  
La duplicidad conceptual 100  
La referencia vernacular 100  
La tradición colonial en Estados Unidos 100  
El contextualismo 101

Capítulo VI  
AMBIGÜEDAD  
pág. 106

Indeterminación expresiva 107  
La paradoja constructiva 110  
La sorpresa visual 111  
El extrañamiento estilístico 121  
Mimetismo contextual 123  
Las contraposiciones análogas de Botta 124  
La no ciudad 125

Capítulo VII  
IRONÍA  
pág. 128

Inestabilidad estructural 128  
Deconstructivismo 130  
Deformación acentuada 133  
Crítica mordaz y trivialidad cotidiana 135

Capítulo VIII  
LA HETEROGENEIDAD  
pág. 147

El nuevo eclecticismo revelador 147  
El regreso histórico diverso 148  
El método combinatorio plural 150  
La multiplicidad de tipos 172

Capítulo IX  
COMPLEJIDAD  
pág. 174

La complicación volumétrica-espacial	175
El acento expresivo	183
La articulación puesta de relieve	184

Capítulo X  
MESCOLANZA  
pág. 205

La megalópolis contemporánea: edificios en competencia óptica	206
Las integraciones diversificadas	208
Alusiones contextuales	217
El ensamblaje historicista	218
Combinaciones heterogéneas	219

Capítulo XI  
EL HISTORICISMO  
pág. 224

El problema de la historia en la arquitectura contemporánea: clasicismo y eclecticismo posmodernos	224
El historicismo cronológico	226
Historicismo radical: el neomodernismo y la vuelta a la tradición vernácula	254

Capítulo XII  
EL POPULARISMO  
pág. 257

El gusto de masas en la construcción contemporánea	258
El reconocimiento de lo vernáculo	261
La rehabilitación de lo popular: recuperación y recuperación histórica	264
La cultura contestataria y marginal: el fenómeno de la descentralización	274

Capítulo XIII  
PARTICIPACIÓN  
pág. 276

La reconstrucción urbana	277
La ideología de participación en el proyecto	280
Las diversas fórmulas de participación en la construcción en cooperativa	291

Capítulo XIV  
EL SEMANTICISMO  
pág. 295

Un actualísimo signo distintivo: la hendidura	296
Un elemento icónico universal: la columna	300

NOTAS  
pág. 314

BIBLIOGRAFÍA  
pág. 316

CUADROS  
pág. 326

ÍNDICE DE NOMBRES  
Pág. 327