

Contenido

Presentación	8	7. Edificios nuevos con edificios antiguos destacados	100
1. Introducción	9	Ejemplos menos logrados	100
Orígenes de la actitud actual.....	10	Ejemplos más logrados	109
Una nueva forma de mirar	14	8. Edificios grandes con edificios pequeños	114
La preocupación por diseñar de acuerdo con el entorno	15	9. Monumentos	123
La arquitectura posmoderna y la armonización de lo nuevo con lo antiguo....	17	10. Conclusión	125
Objeto	19	Ego.....	125
2. Ejemplos históricos de armonizaciones logradas	21	¿Es necesario un nuevo estilo de nuestro tiempo?	126
Edificios antiguos destacados	22	Persistencia de ciertos tabús en contra de la afinidad visual.....	127
Edificios antiguos en entornos más antiguos	29	La arquitectura posmoderna y la armonización de lo nuevo con lo antiguo....	127
Edificios antiguos en entornos definidos o con estilos locales	32	El arquitecto como ideólogo	128
Conclusión	37	Alternativas	128
3. Edificios nuevos con otros edificios nuevos	38	Guía para el reaprendizaje del diseño afín al entorno.....	130
4. El enfoque moderno: contraste de lo nuevo con lo antiguo	43	Apéndice A A los arquitectos: algunas preguntas comunes sobre el diseño afín al entorno.....	134
El contraste.....	43	Apéndice B Manual para no profesionales que se interesan por la continuidad visual de sus comunidades	137
... y el enlace.....	45	Los medios.....	137
Ejemplos menos logrados	48	Índice alfabético	142
Ejemplos más logrados	57		
5. Edificios nuevos con edificios cercanos	60		
Ejemplos menos logrados	61		
Ejemplos más logrados	70		
6. Edificios nuevos en entornos definidos o con estilos locales	74		
Ejemplos menos logrados	74		
Ejemplos más logrados	85		