

# Contenido

<b>Presentación</b> .....	8	<b>7. Edificios nuevos con edificios antiguos destacados</b> .....	100
<b>1. Introducción</b> .....	9	Ejemplos menos logrados .....	100
Orígenes de la actitud actual.....	10	Ejemplos más logrados .....	109
Una nueva forma de mirar .....	14	<b>8. Edificios grandes con edificios pequeños</b> .....	114
La preocupación por diseñar de acuerdo con el entorno .....	15	<b>9. Monumentos</b> .....	123
La arquitectura posmoderna y la armonización de lo nuevo con lo antiguo....	17	<b>10. Conclusión</b> .....	125
Objeto .....	19	Ego.....	125
<b>2. Ejemplos históricos de armonizaciones logradas</b> .....	21	¿Es necesario un nuevo estilo de nuestro tiempo? .....	126
Edificios antiguos destacados .....	22	Persistencia de ciertos tabús en contra de la afinidad visual.....	127
Edificios antiguos en entornos más antiguos .....	29	La arquitectura posmoderna y la armonización de lo nuevo con lo antiguo....	127
Edificios antiguos en entornos definidos o con estilos locales .....	32	El arquitecto como ideólogo .....	128
Conclusión .....	37	Alternativas .....	128
<b>3. Edificios nuevos con otros edificios nuevos</b> .....	38	Guía para el reaprendizaje del diseño afín al entorno.....	130
<b>4. El enfoque moderno: contraste de lo nuevo con lo antiguo</b> .....	43	<b>Apéndice A</b> A los arquitectos: algunas preguntas comunes sobre el diseño afín al entorno.....	134
El contraste.....	43	<b>Apéndice B</b> Manual para no profesionales que se interesan por la continuidad visual de sus comunidades .....	137
... y el enlace.....	45	Los medios.....	137
Ejemplos menos logrados .....	48	<b>Índice alfabético</b> .....	142
Ejemplos más logrados .....	57		
<b>5. Edificios nuevos con edificios cercanos</b> .....	60		
Ejemplos menos logrados .....	61		
Ejemplos más logrados .....	70		
<b>6. Edificios nuevos en entornos definidos o con estilos locales</b> .....	74		
Ejemplos menos logrados .....	74		
Ejemplos más logrados .....	85		