

Índice

Introducción.....	7	• Manual de instrucciones. (Segunda etapa)	68
Prólogo La vivienda no es un objeto, es un proceso	9	• Cliente "Terco"	70
• El teatro de operaciones	11	• ¿Cobrar por no hacer?.....	73
• Que hacer. Como hacerlo.....	12	• Proyecto de casa nueva	76
Los ocho pasos	17	• Cuanto cobrar	78
Capítulo 1 La pre-entrevista	19	• Ideas	80
• Como suelen ocurrir las cosas	19	Capítulo 4 Sitio y cliente	81
• La pre-entrevista	22	• EL SITIO.....	81
• Cómo proceder. Descripción del primer contacto	23	• Inspiración.....	81
• Amigos y parientes.....	26	• Rutina del sitio para un terreno vacío	83
• Preguntas claves.....	27	• Rutina del sitio para edificios existentes	86
• Algo más	31	• Rutina y creación: dos polos complementarios	89
• Sintetizando	32	• Salirse de los límites	91
Capítulo 2 Estrategias para escuchar	35	• El clima. Las costumbres	91
• El proyecto del cliente (P.C.)	36	• Los materiales, las técnicas constructivas	94
• Más-Menos	39	• Otra mirada.....	94
• Ejercicio Fiscal	41	• ¡Ah! Los reglamentos... ..	95
• Casa Final Deseada (C. F. D. El sueño)	42	• El Cliente	98
• La historia	50	• Consignas	99
• La familia	51	• El arte de escuchar.....	102
• Sitio Actual	52	Capítulo 5 La creatividad	107
Capítulo 3 El Pacto (Primera entrevista)	55	• Primera etapa: Creación del campo ..	108
• La escena	56	• Segunda etapa: Fuegos Artificiales.....	110
• "Raport"	56	• KAYAC I	110
• Desarrollo de la entrevista	58	• KAYAC II	118
• Familia	59	• Algo más sobre los KAYACS	119
• Hoja de Ruta	64	• Tercera etapa: La sensatez	119
• El tiempo erótico	68	• Palabras y cuadraditos	122
		• La computadora	125
		• Elogio del vacío	127

- Los caminos del pensamiento creador129
- El caos, el juego y el orden.....137

Capítulo 6 Presentación de variantes139

- Rutina de presentación.....140
- El ritmo141
- Ajuste final143
- Paredes que sobran145
- Una cuestión matrimonial146
- Secretos de alcoba.....146
- La yapa.....148

Capítulo 7 Vidas paralelas
(Formas de evaluar la arquitectura) ..151

- La misteriosa subcultura académica..151
- El Sufrinómetro-felizómetro de Livingston.....160
- Arquitectura-objeto.....162
- Belleza, cultura e identidad163

Capítulo 8 La fascinación del plano167

- Escenas y escenarios168
- Los objetos172
- La confesión174
- Recomendaciones178
- La proporción182
- Un audiovisual maravilloso183

Capítulo 9 Manual de Instrucciones185

- ¿Cuál es su finalidad?.....186
- ¿En qué consiste?187
- El M. I. no tiene.....187
- El M. I. tiene189
- Cómo se hace190
- Imagen general externa e interna191
- Las terminaciones. Los recursos193
- Frente al tablero194
- Ser otro196
- Dibujemos.....197
- Los cassettes198
- Índice del cassette201

- Técnicas de representación202
- Preguntas y objeciones.....204
- El mapa del tesoro209

Capítulo 10 La obra211

- Consejos para elegir constructor.....211
- Una mujer al frente213
- Primer contacto con el cliente213
- Presupuesto.....215
- Cronograma de tareas y pagos.....216
- La obra217
- El después220
- Carta de Diana Wang220

Capítulo 11 Consultas235

- Los temas236
- El encuadre general236
- El procedimiento para consultas en el Sitio238
- Orientación para la búsqueda de casa240
- Decisión de compra.....244
- ¿Reformar o mudarme?.....247
- Mudanza inminente249
- Evaluación de un proyecto250
- Consultas técnicas251
- ¿En casa o en el Estudio?.....251
- Consultas por trueque251

Capítulo 12 Participación colectica255

- Un edificio y 500 opiniones256
- Colectivo y singular259
- Inolvidable Baracoa263

Capítulo 13 Los Arquitectos de la Comunidad en Cuba269

- ¿Cómo podríamos hacerlo aquí?274
- Los Arquitectos del Uruguay.....276

Apéndice281

- El Arquitecto de la Comunidad en Cuba... Documentos281

La transformación289