

ÍNDICE

A MANERA DE PRÓLOGO

ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1

PRIMERA PARTE PRIMERA ÉPOCA DE 1908 A 1925

- 1.- Del acontecimiento anecdótico que tiene que ver con el edificio del Colegio Militar 5
- 2.- De la atmósfera política que se respiraba a principios de siglo. 7
- 3.- La Paz, modernidad, industrialización, ferrocarriles y desarrollo urbano 13
- 4.- La epistemología de la arquitectura en la era de la máquina 18
- 5.- La producción arquitectónica de Villanueva en la era liberal 19
- 6.- La situación de la Universidad Mayor de San Andrés en la época de los liberales. 20
- 7.- La esquizofrenia filosófica del liberalismo o el positivismo como paradigma intelectual de las clases urbanas 26
- 8.- Las reformas 27

SEGUNDA PARTE DE 1925 A 1930 "EL PODER Y EL EXILIO"

La revelación del movimiento moderno

- 9.- La técnica conspira contra el academicismo. La gran polémica de la arquitectura oficial 31
- 10.- París y la insurgencia de la arquitectura moderna, Perret y Le Corbusier. 32
- 11.- Reflexiones y actitudes de Villanueva en torno al Movimiento Moderno de la Arquitectura 34
- 12.- La producción urbanística de Villanueva en la época del liberalismo 35
- 13.- Villanueva rompe los planos de la ciudad universitaria 37
- 14.- Villanueva y el urbanismo 40
- 15.- El Estadio Hernando Siles 43
- 16.- La lucha por la Autonomía Universitaria 48
- 17.- La Revolución Universitaria y la Autonomía 50
- 18.- La Autonomía Universitaria, la Guerra del Chaco y sus consecuencias 52
- 19.- Oramchea Zalles y la Autonomía económica 54
- 20.- La producción académica artística y política de Villanueva y su filiación al Movimiento Indigenista 56

TERCERA PARTE "EL MONOBLOCK"

- 21.- El "Monoblock" universitario, la técnica acude a resolver el problema de espacio 59
- 22.- Villanueva vs. Villanueva 64
- 23.- Villanueva y el diseño del "Monoblock" 68
- 24.- Apología del barroco y la vertiente tiahuanacota 69
- 25.- Dos experiencias de la arquitectura educativa: El Colegio militar y la Universidad 73
- 26.- La simetría 78
- 27.- Descripción y valoración estética del partido arquitectónico 80
- 28.- La estética del detalle y el recurso tiahuanacoide 83
- 29.- Ubicación urbana y consecuencias sociales 88
- 30.- El "Monoblock" patrimonio histórico 89

- ANEXO Comentando un gran hallazgo 95

- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA 103