

Procedencia de las ilustraciones

Francisco José Alberola, Valencia p. 152.
Archivo Fotográfico Mondadori, Milán: p. 142 (a).
Morlej Baer, Berkeley: p. 111.
Aldo Ballo, Milán: pp. 51 (b), 72, 82 (b), 88 (a), 90 (a),
109 (b), 113, 124 (a), 144 (a), 145 (a).
Gabriele Basilico, Milán: p. 32.
Bell Telephone Laboratories: p. 66.
Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna p. 39 (b).
Biblioteca Civica, Verona: p. 38.
Lorenzo Capellini: p. 21 (a).
Centro Italiano Origami, Scuola Daitoryu,
Turín: p. 105 (a).
Galleria Capiso, Milán: p. 90 (c).
Galleria Denise René: p. 146.
Galleria Lorenzelli, Milán: p. 17 (a).
Hugo P. Herdeg, París, p. 62 (b).
Istituto statale d'arte "E. Nordio", Trieste: p. 63 (a).
Istituto statale d'arte, Monza: p. 52 (b):
Sergio Maiocchi, Milán: p. 51 (a).
Enzo Mari, Milán: p. 79.
V. Mascalchi, Bologna: p. 77 (b).
Leonardo Mosso, Turín: pp. 94 (b), 95, 96.
Publifoto, Milán: p. 121.
Scrimali, Roma: p. 137.
Pino Tovaglia: p. 140 (a).
Foto Valentino, Turín: p. 99 (a).

p. 26 (b): de Arnaboldi, Garbagnati, *Analisi della
forma*, Marsilio Editore, Padua.
pp. 25 (b), 37, 38, 55 (a), 61 (c), 114 (c), 122 (a),
141 (b), 150 (a): de M. Gardner, *Enigmi
e giochi matematici*, Sansoni, Florencia.
pp. 33 (b), 46 (a), 61 (b), 118 (a): de M Gardner,
Carnevale matematico, Zanichelli Bologna.
p. 104: en *Secrets of Orgami*, Oldbourne, Londres.