

Índice

Introducción	5
I El apasionante mundo de la cerámica precolombina	
1. La cerámica, testimonio de culturas ya desaparecidas	8
2. En la América antigua no se utilizó el torno para la cerámica	16
3. Las múltiples funciones de la cerámica americana	21
4. Cerámica y cultura	23
5. El origen de la cerámica. ¿Japón o el Amazonas?	27
II El ámbito de la cerámica mesoamericana	
1. El desarrollo de la cerámica en el altiplano central	34
2. La vida cotidiana en el Occidente de México	43
3. Las «caritas sonrientes» de la costa del Golfo	48
4. La cerámica en las tumbas de Oaxaca	52
5. El «Libro de los muertos» en la cerámica maya	54
6. Obras maestras de la isla maya de Jaina: la «Casa en el agua»	59
III El Caribe y el Área Intermedia	
1. Las cerámicas formativas o las pioneras de América	64
2. La cerámica circuncaribe y centroamericana	69
3. Colombia: urnas funerarias y caciques	73
4. Los personajes de la cerámica costera ecuatoriana	75
5. Las figurillas Tumaco-Tolita: vida cotidiana y erotismo	81
IV Prestigio para los muertos: la cerámica en Perú	
1. La aparición de la cerámica en Perú y el Horizonte Temprano	86
2. La variedad cerámica de los estilos costeros	90
3. El valor etnográfico de la cerámica Moche	92
4. El asombroso arte erótico de Moche	96
5. El ámbito esotérico de la cerámica Nazca	99
6. Los estilos serranos	104
V El arte cerámico en otras regiones de América	
1. El esplendor de la cerámica amazónica	108
2. Los enterramientos en urnas de la Amazonia	111
3. El noroeste argentino	113
4. La cerámica en los Estados Unidos de Norteamérica	115
5. La supervivencia de la cerámica indígena tras la colonización	119
6. La influencia occidental y la transformación de la cerámica ..	122
Glosario	126
Bibliografía	127