

# S U M A R I O

CONSEJOS ANTES DE PINTAR	9		
■ Condiciones preliminares	9	■ Características del color	43
■ Soportes nuevos	10	■ El tinte o tono	43
■ Soportes usados	10	■ Luminosidad o claridad	45
Soportes usados en buen estado	11	■ Saturación o intensidad	47
Soportes usados en mal estado	11	Los matices	47
■ Tipo de revestimiento del soporte	11	Los colores pastel	47
■ Previsión de material	11	Los colores apagados	48
■ La ropa de trabajo	13	Los colores quebrados	49
El vestido	13	Las mezclas	49
Los zapatos	13	■ Cualidades del color	49
La cabeza	14	■ Colores cálidos y fríos	52
La nariz	14	■ Calidez psicológica	53
■ Adecuación del ambiente	15	■ Sensación de frialdad	53
■ El espacio vacío	15	EL COLOR EN LA DECORACIÓN	
■ El espacio habitado	16	DE INTERIORES	54
■ Calidad de los útiles	18	■ Introducción	54
■ Lo barato sale caro	18	■ Los contrastes	56
■ El mantenimiento	19	■ Contraste de tonos	56
■ Cálculo de materiales	20	■ Contraste de temperatura	57
■ Cómo calcular el consumo		■ Contraste de valores	58
de pintura en una obra	21	■ Las armonías	58
■ Diferencias de rendimiento	21	■ Armonías monocromáticas	58
INTRODUCCIÓN AL COLOR	26	■ Armonías por analogía	61
■ Los principios del color	26	■ Armonías por contraste	61
■ ¿Qué es el color?	27	■ Armonía por temperatura	62
■ El pigmento	31	■ Armonía por tríadas	64
■ Características y clasificación del		■ Continuidad armónica	64
pigmento en la pintura	31	■ Transformaciones perceptivas	65
■ El círculo cromático	34	■ La transformación óptica del espacio	66
■ Colores primarios	35	Para crear más espacio	66
■ Colores secundarios	35	Para aumentar la luminosidad	68
■ Colores terciarios	36	Para conseguir más intensidad	69
■ Colores complementarios	37	Para jugar con la altura	
■ Colores análogos	40	de los techos	69
■ Colores equidistantes	41	Disimular formas extrañas	70
		Para ampliar habitaciones estrechas	72
		■ Otros efectos ópticos	72

■ La textura	73	■ El soleado amarillo	92
■ Luz reflejada y calidad táctil	75	El ambiente apropiado	93
Brillo o mate	75	La acción terapéutica	93
Tipos de texturas	76	■ La vitalidad del naranja	95
■ Técnicas decorativas especiales	76	El ambiente apropiado	95
La pátina	76	La acción terapéutica	95
El esponjado	77	■ El verde esperanza	97
El punteado, el salpicado		El ambiente apropiado	98
y el efecto pétreo	78	La acción terapéutica	98
El trapeado	78	■ El azul soñador	98
El marmorizado	80	El ambiente apropiado	99
El falso lacado	80	La acción terapéutica	99
El vetado	82	■ El romántico violeta	100
El envejecido	82	El ambiente apropiado	100
El raspado o arrastre	82	La acción terapéutica	100
El esgrafiado	83	■ El color en los espacios interiores	101
■ Un color para cada estilo	83	■ Los recibidores	101
Sabor francés	83	■ Salas de estar	103
El gusto inglés	83	■ Comedores	104
Con aire colonial	83	■ Dormitorios	105
■ Importancia de la luz	84	■ Habitaciones infantiles	106
■ Efecto de la luz en el color	84	■ Cocinas	108
■ La iluminación artificial	85	■ Cuartos de baño	110
CROMOTERAPIA AMBIENTAL	86	■ El color en los ambientes públicos	113
■ Introducción	86	■ Oficinas	113
■ El efecto de los colores	87	■ Despachos de dirección	115
■ Los neutros, el blanco y el negro	88	■ Fábricas	117
■ El apasionado rojo	89	■ Escuelas	118
El ambiente apropiado	91	■ Hospitales	119
La acción terapéutica	92		