

S U M A R I O

Introducción	7		
PINTURAS DE REVESTIMIENTO	9		
▣ Nociones generales	9		
■ Calidades de las pinturas	9		
Proteger el soporte	9		
Cubrir de color la superficie de soporte	11		
Crear una textura	12		
■ Componentes básicos de la pintura	12		
Los aglutinantes	12		
Los pigmentos	12		
El pigmento de color	12		
Los pigmentos de protección	13		
■ Los disolventes y diluyentes	13		
Tipos de diluyentes y disolventes	13		
Calidades fundamentales de los disolventes y diluyentes	13		
Precauciones	14		
El agua, un disolvente elemental	14		
Propiedades	14		
Defectos	14		
Soluciones	15		
Los derivados del petróleo	15		
El aguarrás	15		
Los hidrocarburos	16		
Hidrocarburos alifáticos	16		
Hidrocarburos aromáticos	18		
Los alcoholes y derivados	18		
Alcoholes puros	18		
Los ácidos	19		
Las cetonas	19		
Los aditivos	19		
▣ Clasificación de las pinturas	19		
■ Según el disolvente	19		
■ Según el orden de aplicación	20		
■ Según el sistema de secado	20		
■ Según su aplicación	20		
■ Según el soporte	20		
▣ Clasificación de las pinturas según el disolvente	20		
■ Las pinturas al agua	20		
Usos más indicados	21		
■ Las pinturas al temple	22		
Características	22		
Componentes	22		
Efecto visual	22		
Pros y contras	22		
Aplicaciones	24		
Técnicas para aplicarlas	24		
■ Pintura a la cal o encalado	24		
Características	24		
Componentes	24		
Preparación	25		
El proceso de transformación	25		
Efecto visual	25		
Propiedades	28		
Colores del folklore	30		
Aplicaciones	30		
		• Normas básicas de la pintura a la cal	30
		■ Pinturas plásticas	31
		Descripción	32
		Características	32
		Aplicación	32
		Ventajas	32
		• A tener en cuenta	32
		■ Pinturas al cemento	33
		Características	33
		Usos	33
		Aplicación	33
		Ventajas	33
		■ Pinturas al silicato	33
		Características	33
		Usos	33
		Inconvenientes	34
		■ Esmaltes acrílicos al agua	34
		Características	34
		Descripción técnica	35
		Usos	37
		Aplicaciones	37
		Ventajas	39
		Desventajas	39
		■ Pastas, revoques y marmolinas	39
		Características	39
		Usos	39
		Tipos	40
		Aplicación	40
		■ Revestimientos plásticos	40
		Revoques plásticos	42
		Marmolinas	43
		▣ Pinturas sintéticas	43
		■ Pinturas al aceite	43
		■ Esmaltes sintéticos o grasos	43
		■ Pinturas de aluminio	45
		▣ Pinturas bituminosas	46
		Características	46
		Aplicación	46
		Usos	46
		▣ Pinturas especiales	47
		■ Pinturas al clorocaucho	47
		Características	47
		Técnicas de aplicación	47
		Usos	47
		■ Pinturas exposi	48
		Características	48
		Usos	48
		Técnicas de aplicación	49
		■ Lacas nitrocelulósicas	49
		■ Pinturas de poliuretano	49
		■ Pinturas de caseína	50
		■ Pinturas ignífugas e intumescentes	50
		Características	50
		Inconvenientes	51
		Usos	51
		Aplicaciones	51

▣ Clasificación de las pinturas según su orden de aplicación	52	EL EMPAPELADO	92
■ Tratamientos de pintado	52	▣ Introducción	92
▣ Clasificación de las pinturas según su sistema de secado	54	▣ Ventajas e inconvenientes frente a la pintura	92
▣ Clasificación de las pinturas según su sistema de aplicación	56	▣ El material	93
▣ Clasificación de las pinturas según el soporte	57	■ Clases de papel	93
PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES	59	Papeles con orillos	94
▣ Normas básicas	59	Papeles sencillos	94
■ Definición	59	Papel gofrado	94
Soporte nuevo o virgen	60	Papel en relieve plástico	95
Superficie pintada, para restaurar	60	• Cómo impermeabilizar un papel ya instalado	95
■ Organización del trabajo	60	Papeles lavables	95
• La organización del trabajo	61	Papeles especiales	95
Operaciones preliminares	62	Papeles aterciopelados	95
▣ Clasificación de los soportes	64	Papeles de corcho	95
■ Clasificación según su estado	64	Papeles metalizados	96
Soporte virgen	64	Papeles japoneses	96
Soporte anteriormente tratado, para repintar	64	Papeles vinílicos	96
■ Clasificación según el material	64	Papeles rústicos	97
▣ Preparación y restauración de fondos	65	Papel de virutas o papel granito	97
■ Cómo trabajar el fondo y con qué herramientas	66	■ Otros productos para cubrir paredes	97
■ Tratamiento de un soporte virgen	67	▣ Cómo elegir el papel de revestimiento	98
Techos y paredes. Acabados enlucidos con yeso	69	Papeles desprendibles	99
Techos y paredes. Superficies de obra	72	■ El papel aconsejable para cada ambiente	99
■ Tratamiento de soportes anteriormente tratados	73	La habitación infantil	99
Lavado o lejiado	74	El salón	99
Técnicas de lavado	74	Dormitorios	99
• Normas aconsejables para el lavado antigrasas	74	Cocina	99
Otra posibilidad de lavado	75	Zonas de paso	99
Rascado y decapado	75	Habitaciones de trabajo	99
Decapantes químicos	76	Techos	100
Otros decapantes	77	▣ Cómo calcular la cantidad necesaria de papel	100
Cómo utilizar el decapante	77	■ Cómo medir las cuatro paredes	101
El enmasillado	79	■ Cómo medir la altura de una habitación	101
Haga su propia masilla casera	82	■ Cómo calcular el número de tiras de papel	101
El lijado	83	• Tabla para el cálculo de rollos para empapelar	103
El desempolvado	84	▣ Las colas	104
La imprimación	85	■ La cola de conejo	104
Cómo fabricar su propia capa de imprimación	85	■ Cola preparada	104
Consejos de imprimación a tener en cuenta	86	■ Otras colas	104
■ Tratamiento de casos particulares	86	■ Cola celulósica	104
Cuando el recubrimiento anterior es una lechada de cal	86	▣ Preparación de superficies empapeladas	105
Cuando el recubrimiento anterior es una pintura a la cola	87	▣ Preparación de superficies de yeso	105
Cuando el recubrimiento anterior es una pintura plástica emulsionada con agua	87	▣ Colocación del papel	106
Preparación de una superficie recubierta de pintura	88	■ Colocación del papel camisa	106
Cuando el recubrimiento anterior es una pintura grasa	88	■ Encolado de la superficie	107
Cuando el recubrimiento anterior es papel pintado	88	■ Recortado y encolado del papel	108
El tratamiento básico	89	■ Normas a tener en cuenta	109
Cómo retirar el empapelado	90	■ Cortar la primera tira	109
		■ Las tiras siguientes	109
		■ El encolado	110
		■ Factores a tener en cuenta en el encolado	110
		■ Fijación de las tiras de papel	111
		▣ Solución de espacios especiales	
		Alrededor de puertas y ventanas, enchufes, placas protectoras, radiadores, empapelado de tubos, empapelar un arco, grecas o ribetes, orlar marcos	114