

Índice

In memoriam	7
Introducción	9
1	
La imagen revelada	
El ojo y la cámara	13
El encuadre y el visor	18
La imagen ampliada	21
Resumen	22
2	
Ampliación e imagen	
La contribución de Steichen	25
La ampliadora, dos visiones	28
Imágenes de la naturaleza	30
Fotografía sin cámara	32
Acción de la naturaleza	36
Los carteles de A. M. Cassandre	38
La influencia rusa	39
Un precursor de la interacción	40
La influencia norteamericana	42
Resumen	46
3	
Línea, textura y tono	
Doble exposición	49
Sandwich	50
Fotograma	50
Solarización y efecto Sabattier	51
Reticulado	51
Posterización	52
Alto contraste	54
Otros efectos foto/gráficos	56
Resumen	58
4	
La imagen sobre la página	
Orígenes del diseño de la revista moderna	63
Selección de fotografías	69
Contraste de tamaño	70
Contraste de valor	73
Contraste de forma	74
Contraste de carácter	74
Formato y estilo	74
Resumen	80
5	
Color en el diseño	
Control del color y filtros	86
Solarización en color	86
Superposición por sandwich	96
Variación en la foto/gráfica	104
Retoque	106
Resumen	108
Conclusión	113
Relación de créditos	119
Bibliografía	121
Índice de nombres propios y de conceptos	126