

# Índice

In memoriam	7	<b>4</b>	
Introducción	9	<b>La imagen sobre la página</b>	
<b>1</b>		Orígenes del diseño de la revista moderna	63
<b>La imagen revelada</b>		Selección de fotografías	69
El ojo y la cámara	13	Contraste de tamaño	70
El encuadre y el visor	18	Contraste de valor	73
La imagen ampliada	21	Contraste de forma	74
Resumen	22	Contraste de carácter	74
		Formato y estilo	74
<b>2</b>		Resumen	80
<b>Ampliación e imagen</b>		<b>5</b>	
La contribución de Steichen	25	Color en el diseño	
La ampliadora, dos visiones	28	Control del color y filtros	86
Imágenes de la naturaleza	30	Solarización en color	86
Fotografía sin cámara	32	Superposición por sandwich	96
Acción de la naturaleza	36	Variiedad en la foto/gráfica	104
Los carteles de A. M. Cassandre	38	Retoque	106
La influencia rusa	39	Resumen	108
Un precursor de la interacción	40	Conclusión	113
La influencia norteamericana	42	Relación de créditos	119
Resumen	46	Bibliografía	121
		Índice de nombres propios y de conceptos	126
<b>3</b>			
<b>Línea, textura y tono</b>			
Doble exposición	49		
Sandwich	50		
Fotograma	50		
Solarización y efecto Sabattier	51		
Reticulado	51		
Posterización	52		
Alto contraste	54		
Otros efectos foto/gráficos	56		
Resumen	58		