

INDICE

| | |
|-----------------------|----|
| Nota Preliminar | 11 |
| Agradecimiento | 15 |

LIBRO I

LA PINTURA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

| | | |
|-----|--|----|
| I | Los antecedentes y la pintura europea. — La pintura y los antecedentes prehispánicos. Los grabados. Pintura flamenca en Bolivia. La influencia de Martín de Vos. La influencia de Rubens. Guillermo Forchaudt y otros artistas. Lo italiano. Lo alemán. Lo español | 19 |
| II | Bernardo Bitti y los pintores manieristas. — El romanismo en Sudamérica. Bernardo Bitti. Gregorio Gamarra. Otros pintores manieristas en Chuquisaca. El arcaísmo: Diego de Ocaña. Los pintores de artesanía. Los manieristas de la segunda generación. El tenebrismo. Diego de la Puente | 31 |
| III | La pintura potosina del siglo XVII. — El fin del manierismo y el influjo de Zurbarán. Francisco Herrera y Velarde. Francisco López de Castro. Series de apóstoles y evangelistas. Pintura mestiza en Potosí | 47 |
| IV | La Paz, Chuquisaca y Cochabamba en el siglo XVII. — Manierismo e inicios del barroco en La Paz y Oruro. La pintura chuquisaqueña en el siglo XVII. La pintura en Cochabamba y sus relaciones con la escuela potosina | 67 |
| V | Leonardo Flores, las postrimerías y las series de ángeles. — Leonardo Flores. Flores, Ramos y los carros triunfales. Los se- | |

| | |
|--|----|
| guidores. Las Postrimerías: José López de los Ríos. Caquiaviri. Las series de ángeles. Los ángeles de Calamarca. Otras series en la Audiencia de Charcas | 77 |
|--|----|

LIBRO II

MELCHOR PEREZ HOLGUIN

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Holguín y la ciudad de Potosí. — Potosí. Noticia biográfica | 113 |
| II | El mundo pictórico de Holguín, sus primeros cuadros. — Las influencias. El estilo. Holguín y su mundo pictórico. Los primeros cuadros. Los martirios de Puna. Los nacimientos | 125 |
| III | Santos, monjes y ascetas. — San Pedro de Alcántara y Santa Teresa. San Francisco. San Juan de Dios, Santa María Egipcíaca. Otros santos franciscanos. San Francisco de Paula. Fray Juan Macías | 143 |
| IV | Los conjuntos de San Lorenzo y La Merced. — Los lienzos de San Lorenzo de Potosí. Obras relacionadas con el conjunto de San Lorenzo. La Merced de Chuquisaca. Obras relacionadas con el conjunto de Chuquisaca | 157 |
| V | Temas de la pasión y resurrección de Cristo. — Motivación. Cristo con la cruz a cuestas y la flagelación en la temática de Holguín. La Dolorosa y el Ecce Homo. El púlpito de Jerusalén. La Piedad y otros temas. Las crucifixiones | 173 |
| VI | La entrada del Virrey Morcillo. — Motivación. Holguín y Arzans. El lienzo como testimonio de las costumbres de la Villa.... | 185 |
| VII | Series de evangelistas y últimas obras. — Las series de medio cuerpo. Los evangelistas de la Moneda (1724). El Potosí del siglo XVIII. La Virgen de Laidón y otras obras. Composiciones sobre el tema de la Sagrada Familia. Otros cuadros de composición y obras dispersas | 197 |

LIBRO III

LA PINTURA DEL SIGLO XVIII

| | | |
|---|---|-----|
| I | Nicolás Ecos y la escuela de Holguín. — Nicolás Ecos. Joaquín Carabal. Otros maestros | 221 |
|---|---|-----|

| | | |
|-----|--|-----|
| II | Gaspar Miguel de Berrío y la pintura potosina del siglo XVIII. — Gaspar Miguel de Berrío. Luis Niño. El anónimo maestro de la Virgen del Cerro. Francisco Moyén. Maestros menores. El neoclásico en Potosí: Mariano Balcera | 231 |
| III | La pintura neoclásica y las escuelas de Moxos y Chiquitos. — La pintura neoclásica en Chuquisaca. Manuel de Oquendo y la pintura en Moxos. Cuadros de costumbres. Las escuelas de dibujo en Chiquitos. Pintura de vidrio. Pintura del siglo XVIII en La Paz y sus alrededores | 253 |

LIBRO IV

PINTURA MURAL, GENEROS E INFLUENCIAS

| | | |
|-----|--|-----|
| I | La pintura mural. — Manierismo. Curahuara de Carangas. Otros ejemplos manieristas y los inicios del barroco. El estilo mestizo. La iglesia de Carabuco. Otros conjuntos murales de estilo mestizo en La Paz y Potosí. Los conjuntos mestizos de Oruro: Corque y Copacabana. Neoclasicismo y arte popular. Pintura transportable | 279 |
| II | La pintura profana. — Introducción. Pintura mitológica y alegórica. Paisajes y vistas de ciudades. Los bodegones. La pintura de historia. Las ciencias naturales y la costumbre en la pintura. Pintura social | 301 |
| III | El retrato. — Antecedentes. Donantes y retratos de campaña. Retratos de benefactores. Retratos mortuorios. El retrato oficial y el retrato civil en general. Los retratos reales | 317 |
| IV | La pintura cuzqueña en la Audiencia de Charcas. — Antecedentes. La pintura cuzqueña en Sucre. La pintura cuzqueña en Potosí. Nolasco Lara y otros pintores del siglo XVIII | 337 |
| | Bibliografía | 347 |
| | Indice de artistas | 357 |