

## ÍNDICE DE CAPÍTULOS

Prefacio . . . . .	9
Introducción: El Arte y los Artistas . . . . .	13
1. Extraños comienzos: Pueblos prehistóricos y primitivos; América antigua . .	29
2. Arte para la eternidad: Egipto, Mesopotamia, Creta . . . . .	43
3. El despertar griego: Grecia, del siglo VII al V A. C. . . . .	59
4. El reino de la belleza: Grecia y el mundo griego, del siglo IV A.C. al I D.C. . .	79
5. Conquistadores del mundo: Romanos, budistas, judíos y cristianos. Desde el siglo I al siglo IV de nuestra Era . . . . .	93
6. Una división de caminos: Roma y Bizancio, del siglo V al XIII . . . . .	105
7. Mirando a Oriente: Islam, China, del siglo II al siglo XIII . . . . .	115
8. El arte occidental en el crisol: Europa, del siglo VI al siglo XI . . . . .	125
9. La Iglesia militante: El siglo XII . . . . .	137
10. La Iglesia triunfante: El siglo XIII . . . . .	149
11. Cortesanos y burgueses: El siglo XIV . . . . .	167
12. La conquista de la realidad: Primera mitad del siglo XV . . . . .	181
13. Tradición e innovación, I: La segunda mitad del siglo XV en Italia . . . .	197
14. Tradición e innovación, II: El siglo XV en el Norte . . . . .	217
15. La consecución de la armonía: Roma y Toscana, primera mitad del siglo XVI .	233
16. Luz y color: Venecia y la Italia del Norte en la primera mitad del siglo XVI.	261
17. El curso del nuevo aprendizaje: Alemania y Holanda en la primera mitad del siglo XVI . . . . .	273
18. Una crisis en el arte: Europa en la última mitad del siglo XVI . . . . .	291
19. Visión y visiones: La Europa católica, primera mitad del siglo XVII . . . .	313
20. El espejo de la Naturaleza: Holanda en el siglo XVII . . . . .	337
21. El poder y la gloria, I: Italia, segunda mitad del siglo XVII y siglo XVIII . .	355
22. El poder y la gloria, II: Francia, Alemania y Austria. Final del siglo XVII y principios del XVIII . . . . .	365
23. La Edad de la razón: Inglaterra y Francia en el siglo XVIII . . . . .	375
24. La ruptura de la tradición: Inglaterra, América y Francia. Final del siglo XVIII y principios del XIX . . . . .	391
25. Revolución permanente: El siglo XIX . . . . .	411
26. En busca de nuevas concepciones: Final del siglo XIX . . . . .	441
27. Arte experimental: La primera mitad del siglo XX . . . . .	461
28. Panorama contemporáneo . . . . .	495
Nota sobre libros de arte . . . . .	513
Índice de ilustraciones . . . . .	519
Índice alfabético . . . . .	531