

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

El siglo de la burguesía	8
------------------------------------	---

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

CAPÍTULO I Los límites entre Neoclasicismo y Romanticismo	22
--	----

CAPÍTULO II Los maestros franceses: David e Ingres	38
--	----

CAPÍTULO III La escultura	91
---	----

LA SINGULARIDAD DE GOYA

CAPÍTULO I El primer Goya	106
---	-----

CAPÍTULO II Los «estilos» del Goya maduro	118
---	-----

CAPÍTULO III Goya retratista y grabador	130
---	-----

ROMANTICISMO

CAPÍTULO I El Prerromanticismo	142
--	-----

CAPÍTULO II Las raíces del Romanticismo inglés	148
--	-----

CAPÍTULO III La Naturaleza en el Romanticismo inglés	166
--	-----

CAPÍTULO IV Los Prerrafaelitas	188
--	-----

CAPÍTULO V El Romanticismo alemán	200
---	-----

CAPÍTULO VI El Romanticismo francés después de David	218
--	-----

CAPÍTULO VII La eclosión del Romanticismo francés	226
---	-----

CAPÍTULO VIII La escultura romántica	250
--	-----

REALISMO

CAPÍTULO I La reacción realista: Courbet, Daumier, Millet	256
---	-----

CAPÍTULO II La reproducción del arte: la litografía	282
---	-----

CAPÍTULO III En los márgenes de la modernidad	288
---	-----

CAPÍTULO IV Hacia el relevo impresionista	294
---	-----

IMPRESIONISMO

CAPÍTULO I Estampa japonesa y fotografía en el primer Impresionismo	308
--	-----

CAPÍTULO II Manet, «padre» del Impresionismo	314
--	-----

CAPÍTULO III El paisaje y sus pintores: Monet, Pissarro, Sisley	326
--	-----

CAPÍTULO IV En torno a Renoir y Degas	342
---	-----

CAPÍTULO V La escultura en la segunda mitad del siglo XIX	360
---	-----

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

CAPÍTULO I Las corrientes historicistas	374
---	-----

CAPÍTULO II Los nuevos materiales	382
---	-----

EL SIGLO XIX EN ESPAÑA

CAPÍTULO I España sin Goya	390
--	-----

APÉNDICES

Síntesis histórico-cultural	II
Cuadros cronológicos	IV
Bibliografía	X