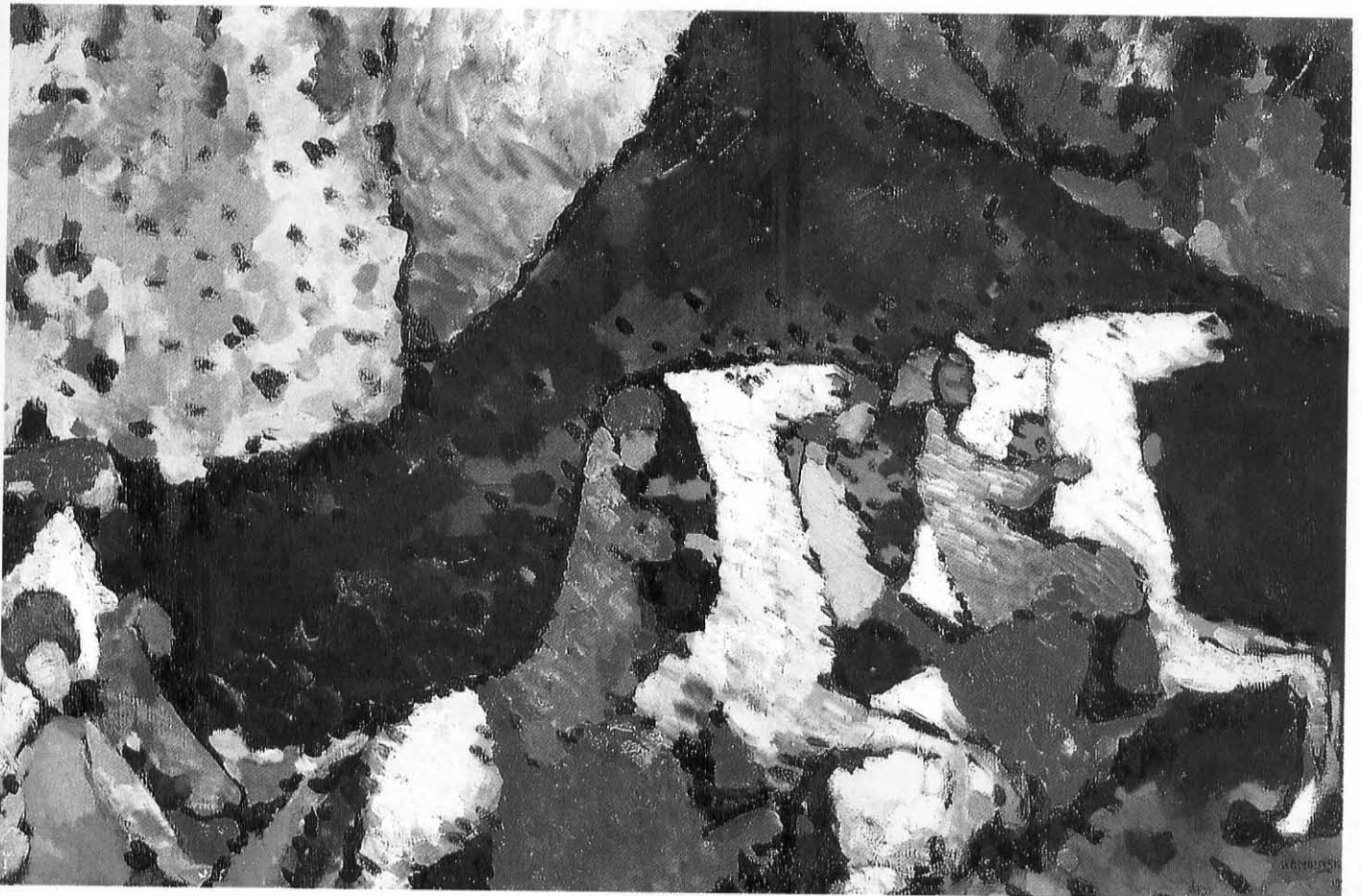


SUMARIO

- 2689 **SIGLO XX**
- 2690 INTRODUCCIÓN
- 2691 Origen y evolución de la idea de vanguardia
- 2692 Avances y transformaciones de los principales movimientos
- 2698 Sin reglas de juego
- 2699 Crítica de la vanguardia desde la perspectiva de la posmodernidad
- 2701 **PRIMERAS VANGUARDIAS**
- 2702 LA INNOVACIÓN PERMANENTE
- 2704 EL FAUVISMO O LA AUTONOMÍA DEL COLOR
- 2705 El color como expresión de la emoción
- 2706 Henri Matisse
- 2709 Maurice Vlaminck
- 2710 André Derain
- 2710 Los otros fauvistas

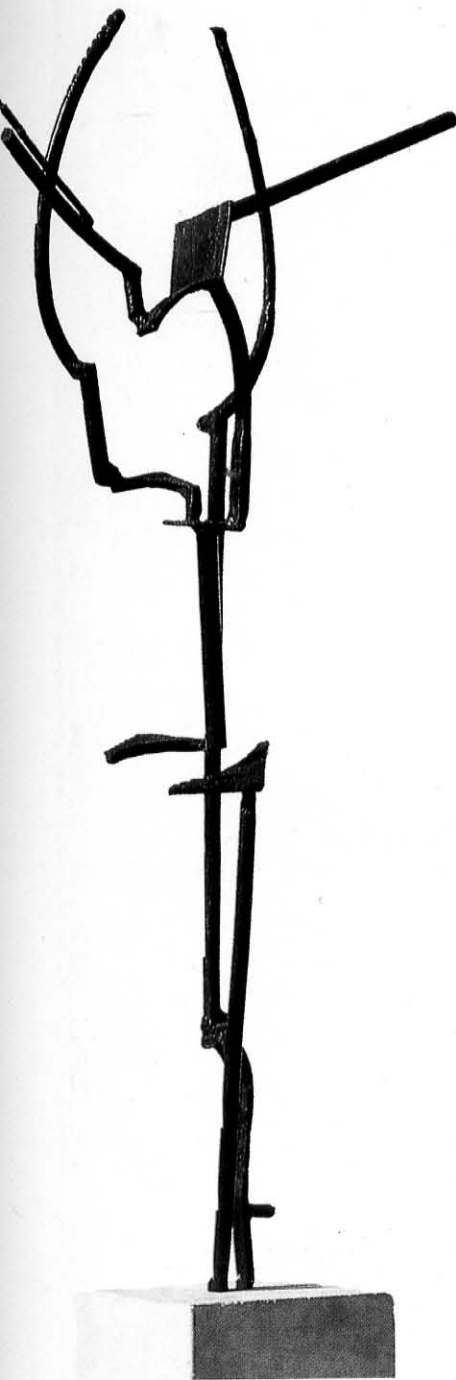
A la izquierda, detalle de *La pesadilla del elefante blanco*, un collage de la serie *Jazz* realizada en 1947 por Matisse y conservado en el Museo Matisse de Niza (Francia). Abajo, fragmento de *La montaña azul* (1908) de Kandinsky, una obra de transición hacia la abstracción que pertenece a la colección del Guggenheim Museum de Nueva York.



- 2711 EL EXPRESIONISMO
ALEMÁN
- 2711 Die Brücke
2713 Kirchner
2713 Emil Nolde
2714 Otto Müller
2714 Karl Schmidt-Rottluff
2715 Der Blaue Reiter
2717 Kandinsky
2719 Franz Marc
2720 Otros expresionistas
- 2724 EL CUBISMO
2724 La incorporación del tiempo
a la pintura
2726 El cubismo analítico
2726 Del *collage* al cubismo
sintético
- 2727 Picasso
2736 Georges Braque
2737 Juan Gris
2737 Robert Delaunay
2737 Fernand Léger
- 2738 EL FUTURISMO
2739 La estética de la velocidad
2741 Umberto Boccioni
2742 La escultura futurista
2742 Gino Severini
2742 Giacomo Balla
2743 Carlo Carrà
- 2744 DADÁ O EL ANTI-ARTE
2744 Contra el arte y los artistas
2746 Duchamp
2750 Picabia
2750 Man Ray
2751 Dadá en Alemania
- 2754 EL SURREALISMO
2756 La revolución surrealista
y la internacionalización
del movimiento
- 2756 Giorgio de Chirico
2756 Las nuevas técnicas
surrealistas. Max Ernst
- 2758 La ambigüedad de la imagen
René Magritte
- 2759 Joan Miró
2761 Salvador Dalí



Fragmento de la obra cubista *Botella de Pernod* (1910-1912), de Picasso, que se conserva en el Museo del Ermitage de San Petersburgo (Rusia).



A la izquierda, *Gran personaje de pie*, bronce de 1934 que se conserva en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. La linealidad dibujística de esta obra de Julio González contrasta con la estilización oval de *La musa dormida* (1910, Metropolitan Museum, Nueva York) de Brancusi, que vemos abajo.

2781 Gerrit Thomas Rietveld
 2782 La Bauhaus. La fusión entre arte y tecnología
 2785 Paul Klee
 2785 Moholy-Nagy
 2787 Oskar Schlemmer

2788 EL MURALISMO MEXICANO
 2788 Diego Rivera
 2790 Orozco
 2792 Siqueiros

2794 ESCULTURA DE VANGUARDIA
 2796 Picasso escultor
 2796 Alexander Archipenko
 2797 Jaques Lipchitz
 2797 Julio González
 2798 Henri Laurens
 2798 Brancusi
 2800 El surrealismo y la escultura
 2802 Giacometti



2764 LA FIGURACIÓN POÉTICA
 2765 Morandi
 2765 Modigliani
 2765 Chagall
 2767 Frida Kahlo

2770 LA CONQUISTA DE LA ABSTRACCIÓN
 2770 Malevich y el suprematismo
 2771 El constructivismo
 2776 El neoplasticismo o el orden de la armonía universal
 2778 Mondrian
 2780 Theo van Doesburg

2803 Henry Moore
 2805 Alexander Calder

2806 LA ARQUITECTURA MODERNA
 2806 Funcionalismo frente a organicismo
 2807 La arquitectura organicista
 2807 Frank Lloyd Wright
 2809 El organicismo nórdico. Alvar Aalto
 2811 La arquitectutra funcionalista
 2811 Le Corbusier
 2814 Walter Gropius
 2816 Mies van der Rohe



Detalle de la *Pintura número 2* (1952) de Franz Kline. En esta obra, conservada en el MOMA de Nueva York, se observa la intensa energía gestual de los trazos pictóricos.

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2821 | SEGUNDAS VANGUARDIAS | 2855 | Wesselmann y Rosenquist |
| 2822 | DEL INFORMALISMO AL POP | 2856 | Claes Oldenburg |
| 2824 | EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO | 2857 | George Segal |
| 2827 | El nacimiento del expresionismo abstracto | 2858 | Peter Blake |
| 2828 | Gorky | 2858 | David Hockney |
| 2828 | De Kooning | 2860 | El Pop español |
| 2828 | Pollock | 2862 | EL NUEVO REALISMO FRANCÉS |
| 2832 | Rothko | 2863 | Las compresiones y expansiones de César |
| 2833 | Clyfford Still | 2864 | Arman y Spoerri |
| 2833 | Barnett Newman | 2864 | Yves Klein |
| 2834 | Otros expresionistas abstractos | 2865 | Otros nuevos realistas |
| 2836 | EL INFORMALISMO EUROPEO | 2866 | OTRAS FORMAS DE FIGURACIÓN |
| 2837 | Fautrier | 2866 | Francis Bacon |
| 2837 | Dubuffet | 2868 | El hiperrealismo |
| 2838 | Burri | 2870 | El realismo madrileño |
| 2838 | Lucio Fontana y el espacialismo | 2872 | ARTE CINÉTICO Y ARTE ÓPTICO |
| 2840 | El informalismo en España | 2873 | Propuestas para la participación |
| 2844 | EL POP O LA APROPIACIÓN DE LA REALIDAD | 2874 | Vasarely |
| 2846 | Rauschenberg, Johns y Dine | 2876 | El G.R.A.V. |
| 2848 | Un arte para la cultura del consumo | 2876 | Bridget Riley |
| 2851 | Richard Hamilton | 2876 | Yaacov Agam |
| 2852 | Warhol | 2877 | Jesús Rafael Soto |
| 2853 | Lichtenstein | 2878 | Las máquinas inútiles de Jean Tinguely |
| | | 2880 | Otros artistas cinéticos |



Arriba, *Islas rodeadas*, una intervención realizada en 1980-1983 por el estadounidense de origen búlgaro Christo y Jeanne-Claude, sobre las once islas de Biscayne Bay (EE UU), a las que rodearon con una tela rosa.

2881 **ULTIMAS TENDENCIAS**

- 2882 INTRODUCCIÓN
- 2883 De la modernidad a la posmodernidad
- 2885 Nuevas aproximaciones
éticas y estéticas
- 2886 La transvanguardia como paradigma
- 2888 Los devenires del arte

2893 **NUEVOS CONTEXTOS,
NUEVAS ACTITUDES**

- 2894 OTROS CAMINOS PARA EL ARTE
- 2896 Del formalismo de la abstracción al esencialismo
minimalista
- 2898 El arte mínimo

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2901 | La «abstracción excéntrica» | 2940 | La pintura en EE UU en los años ochenta |
| 2902 | La contestación a la sociedad del bienestar | 2942 | La pintura en España |
| 2904 | El arte conceptual | 2944 | El espíritu del tiempo |
| 2908 | La vida como arte | | |
| 2912 | El Body Art y el arte del comportamiento | 2946 | EL OBJETO ESCULTÓRICO
Y SUS DESAPARICIONES |
| 2916 | El internacionalismo de Fluxus | | |
| 2918 | Joseph Beuys | 2946 | La escultura como idea |
| 2920 | Nuevos espacios para el arte | 2949 | La multiplicidad de la idea escultórica |
| 2922 | El arte <i>povera</i> | 2952 | La recepción como valor estético |
| 2928 | La eclosión del arte feminista en los años setenta | 2953 | Luces y sombras. Christian Bolstanski |
| | | 2956 | Todo vale |
| 2930 | EL NUEVO ESPÍRITU DE
LA PINTURA | 2962 | Louise Bourgeois |
| | | 2966 | La apropiación de símbolos populares |
| 2931 | El «descrédito de las vanguardias» | 2967 | La revisión de la noción de historia |
| 2934 | El neoexpresionismo en Alemania | 2970 | Centros artísticos y periferias creativas |
| 2938 | La transvanguardia italiana | | La obra de arte en la era de su reproducción
técnica. La fotografía |
| | | 2979 | |

Abajo, obra de Laurie Simmons titulada *Muñeca roja/Lápiz de labios* (1979, 15 x 23 cm, Colección Rafael Tous, Barcelona), donde la artista pone en relación estos dos objetos en apariencia dispares.





A la izquierda, obra en madera de Jana Sterbak titulada *Sisifo* (1990). La artista se basa aquí en el mito clásico para reflejar la absurdidad de los esfuerzos y afanes del hombre contemporáneo.

Sandro Chia, miembro de la Transvanguardia italiana, realizó en 1993 *El pintor y sus ositos* (óleo sobre lienzo montado en madera, 135 x 110 cm). La obra (abajo) pertenece a la Galería Taddaeus Ropac (París).

- 2983 La cámara de vídeo como ojo tecnológico
- 2984 Media Art
- 2986 Arte crítico, arte público
- 2988 Otras identidades
- 2991 Multiculturalismo y diversidad

DISEÑO Y POSMODERNIDAD

- 2997 La crisis de los valores modernos
- 2999 La pervivencia de formas claras y nítidas
- 3001 La vinculación a un pasado reciente
- 3002 La estetización de la vida cotidiana

3003 ARQUITECTURA Y NUEVOS MUSEOS

- 3004 Los nuevos museos
- 3005 Los museos de arte contemporáneo
- 3008 La relación entre obra de arte y espacio de exposición
- 3010 Confluencias entre arte y arquitectura
- 3014 Museo o centro de arte contemporáneo
- 3018 Los modelos de los años ochenta
- 3020 Las alternativas de los años noventa

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICES

