

# SUMARIO

## 1921 **ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO**

### 1922 INTRODUCCION

1922 El progreso en el Siglo de las Luces

1922 La fe en la ciencia y la tecnología

1923 El arte dieciochesco

1924 Amabilidad y sensualidad: el género galante

1927 La progresiva adopción de nuevos valores

1929 La visión de la naturaleza

1930 Una nueva concepción del artista

1931 Francisco de Goya y Lucientes: la transición hacia el siglo XIX

## 1933 **ARQUITECTURA**

### 1934 MEMORIA Y OLVIDO DEL ARTE DIECIOCHESCO

1934 Los jardines dieciochescos

1938 El artificio de la aristocracia

### 1940 1750: ENCRUCIJADA DE ESTILOS. EL NEOCLASICISMO

1941 La austeridad de la razón: el neoclasicismo

1942 Del rizo a la greca

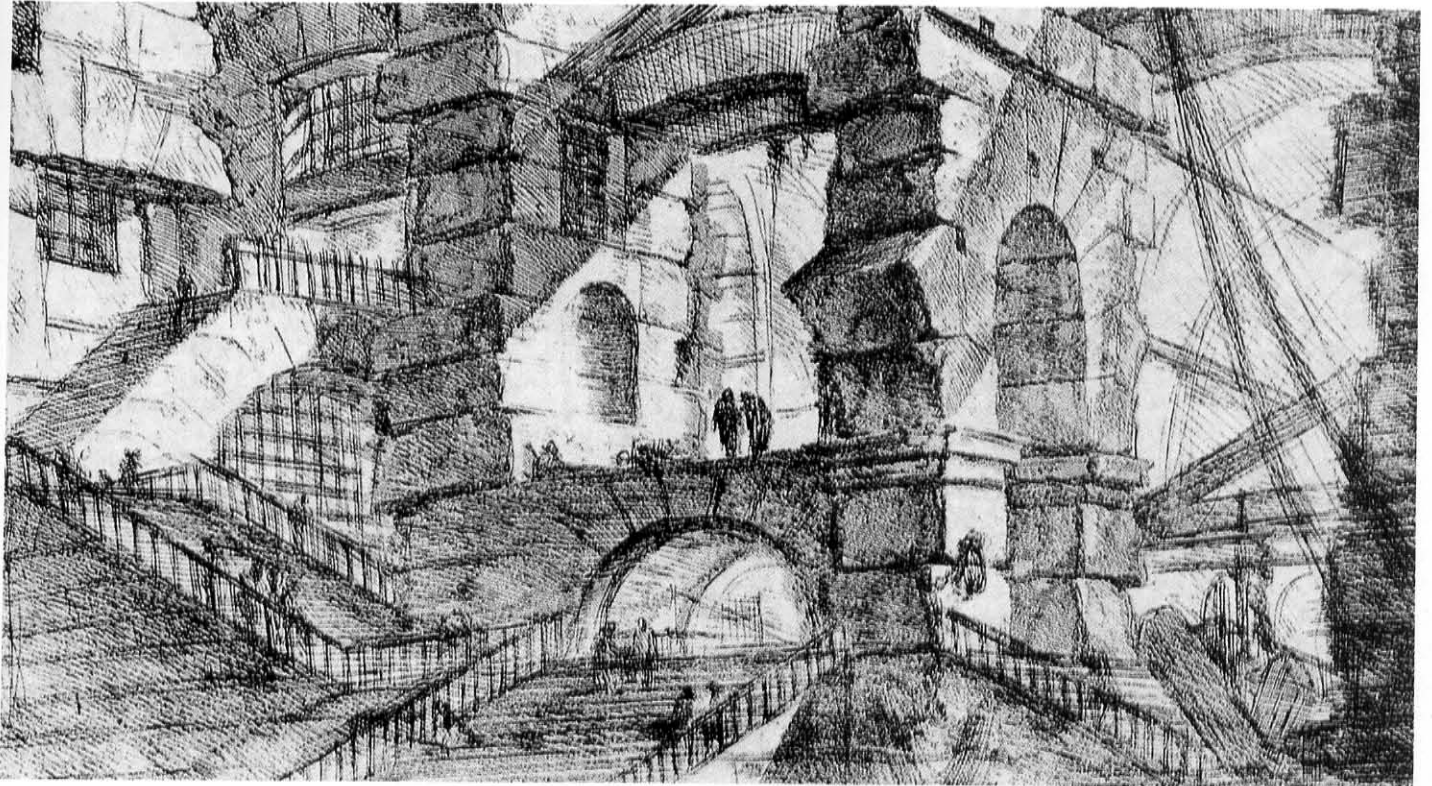
1943 La conciencia estética

1943 Winckelmann y la estatuaria griega

1945 El siglo XVIII o las dos caras de Jano



A la izquierda, detalle del techo de la iglesia de Weis (Alemania).  
Bajo estas líneas, un detalle de *Las prisiones* de Piranesi, colección  
Nathan Chaikin, Ginebra.



- 1948 EL ROCOCÓ EN FRANCIA: ARQUITECTURA Y ARTES DECORATIVAS
- 1948 Ilusionismo y bienestar
- 1950 Un símbolo sensual: la rocalla
- 1950 La representación de la gracia femenina
- 1952 El estilo Pompadour
- 1953 Los arquitectos de la aristocracia
- 1954 Molduras y arabescos: los inventores de formas
  
- 1955 LA ARQUITECTURA ROCOCÓ Y LAS ARTES DECORATIVAS EN ALEMANIA
- 1956 Balthasar Neumann en Würzburg

*El niño de la jaula, una composición de Jean-Baptiste Pigalle (1750, Musée des Céramiques de Sèvres, París).*



- 1960 Zimmermann en Suabia y Baviera
- 1961 Cuvilliés en Munich
- 1962 Los Dientzenhofer en Praga
- 1963 El rococó en Dresde, Berlín y Viena
  
- 1964 EPÍGONOS DEL ROCOCÓ: INGLATERRA E ITALIA
  
- 1965 LOS PALACIOS REALES EN ESPAÑA
  
- 1967 ARQUITECTURA NEOCLÁSICA: DE PIRANESI A LEDOUX
- 1967 La arquitectura imaginaria: Piranesi
- 1969 Inglaterra: el neopalladianismo
- 1969 Lord Burlington y el arquitecto y paisajista William Kent
- 1970 La evocación del orden natural: el «jardín inglés»
- 1971 El gusto griego y el «clasicismo doméstico»
- 1973 El neogótico y el pintoresquismo
- 1975 Italia y la impronta de Borromini, Guarini y Fontana
- 1976 El orden racional: Francia
- 1976 El neoclasicismo en Alemania
- 1980 Carlos III y el neoclasicismo en España
- 1982 Arquitectos utópicos: Boullée y Lequeu
- 1984 La arquitectura visionaria de Ledoux

## 1987 ESCULTURA

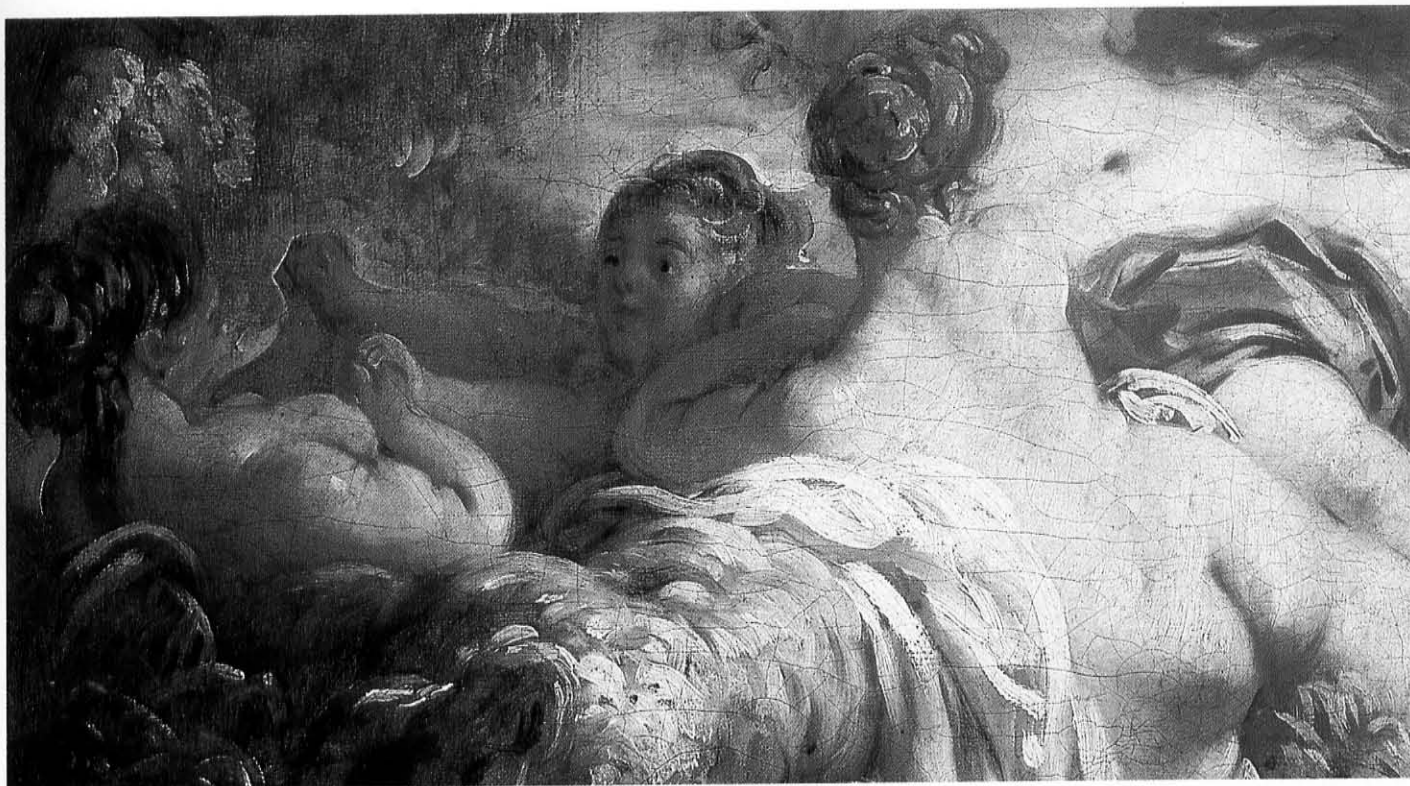
- 1988 DEL ROCOCÓ AL NEOCLASICISMO
- 1988 Bronce dorado a fuego, barro y estuco
- 1991 La escultura de los interiores: desnudos domésticos y retratos de busto
  - 1993 El neoclasicismo: ¿una nueva moda?
  
- 1993 APOGEO DE LA ESCULTURA FRANCESA
- 1993 El primer rococó
- 1993 Años iniciales: Le Lorrain y Lemoyne
- 1994 Bouchardon: ¿el más grande del siglo?
- 1996 El preferido de Madame de Pompadour: Pigalle
- 1996 Los desnudos de Falconet
- 1996 Elegancia y perspicacia: Caffieri
- 1998 El protegido de Madame du Barry: Pajou
- 2000 Las voluptuosas terracotas de Clodion
- 2000 Retratos finiseculares: Houdon
  
- 2002 LAS EXCEPCIONES DE ALEMANIA Y ESPAÑA
- 2003 La escultura religiosa rococó en Alemania
- 2004 La escultura en España
  
- 2006 CANOVA Y THORVALDSEN
- 2006 Antonio Canova en Roma
- 2010 La ortodoxia neoclásica de Thorvaldsen

2013 **PINTURA**

- 2014 ITALIA: DE LA ARCADIA AL INFIERNO
- 2014 Dedálicos canales de Venecia
- 2017 Tiepolo: un maestro en la producción de murales
- 2021 Otros artistas contemporáneos de Tiepolo
- 2021 La insólita iconografía de Donato Creti
- 2021 Los retratos de Rosalba Carriera
- 2023 Canaletto y los *vedutisti*
- 2025 Grandes postales al óleo
- 2026 Guardi: el artesano de las *vedute*
- 2026 La sabia sencillez de Longhi
- 2028 Los pintores napolitanos en España:  
Solimena, Amigoni, Giaquinto
- 2030 Los pintores romanos: Pannini y Batoni
- 2031 El tenebrismo de Alessandro Magnasco
  
- 2032 LA PINTURA DEL SIGLO XVII EN FRANCIA
- 2032 Largillière y Rigaud: entre dos siglos
- 2033 El personal estilo pictórico de Watteau
- 2036 Los retratos de Vigée-Lebrun
- 2036 El espíritu rococó de Lancret y Pater
- 2039 La plenitud del rococó: Boucher
- 2041 Fragonard o la *joie de vivre*
- 2045 Chardin: realismo y naturalezas muertas
- 2048 Pintores contemporáneos de Chardin
- 2049 Los paisajes de Hubert Robert  
y Claude-Joseph Vernet



A la derecha, un detalle del fresco titulado *Banquete de Antonio y Cleopatra*, obra del pintor italiano Giambattista Tiepolo (palacio Labia, Venecia). Abajo, un detalle de la obra de Jean-Honoré Fragonard *Las bañistas* (1765, Museo del Louvre, París).





- 2050 Maurice Quentin de La Tour  
 2050 La nueva retórica burguesa: Greuze
- 2052 LA PINTURA EN INGLATERRA  
 2052 Las series de «pinturas sobre moral moderna» de Hogarth
- 2057 Reynolds o el pintor académico  
 2060 Los retratos de Allan Ramsay  
 2061 Gainsborough: maestro de un género menor  
 2065 Pintores olvidados  
 2065 Los paisajes de Wilson  
 2066 El virtuosismo de George Romney  
 2069 Un precursor del neoclasicismo: Gavin Hamilton
- 2069 Angelika Kaufmann  
 2070 El estilo épico de Benjamin West  
 2070 Copley: cronista de la sociedad puritana  
 2071 Última generación: Hoppner y Raeburn  
 2072 Un retratista prerromántico: Thomas Lawrence  
 2074 El espíritu de la Revolución Industrial: Joseph Wright  
 2076 Los acuarelistas ingleses
- 2078 LA PINTURA DIECIOCHESCA EN OTROS PAÍSES EUROPEOS  
 2078 Los decoradores austríacos  
 2080 Los decoradores alemanes  
 2082 Anton Raphael Mengs  
 2082 La pintura en Flandes

*Detalle de Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Principe Pio de Madrid (1814, Museo del Prado, Madrid), obra de Francisco de Goya y Lucientes.*

- 2082 La pintura en Holanda
- 2086 LA PINTURA EN ESPAÑA  
 2087 Pintores extranjeros en la corte de Felipe V  
 2088 La época de Carlos III y Carlos IV: la manufactura real de tapicerías
- 2093 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES  
 2093 Los retratos de Goya  
 2094 La variada temática del maestro  
 2096 La contemporaneidad de la obra de Goya  
 2096 De la copia de estampas a la búsqueda de un estilo propio
- 2098 Autorretrato juvenil  
 2099 El reconocimiento a su trabajo  
 2099 La enfermedad y el aislamiento: el nuevo universo pictórico de Goya
- 2104 La familia de Carlos IV según la paleta de Goya  
 2104 Una personal representación de la nobleza  
 2107 Los horrores de la guerra  
 2108 Horas negras  
 2111 «Aún aprendo»  
 2112 Fallece el maestro

## 2113 ROMANTICISMO, REALISMO Y MODERNISMO

- 2114 INTRODUCCIÓN
- 2114 El Romanticismo
- 2117 El realismo
- 2119 El impresionismo
- 2120 Los simbolistas
- 2122 El fin de siglo

## 2125 ARQUITECTURA

### 2126 LA PLURALIDAD DE ESTILOS

- 2126 EL HISTORICISMO
- 2128 Alemania
- 2130 Otros países

- 2134 EL ECLECTICISMO
- 2135 El neogótico
- 2138 El neorrománico

### 2139 LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD MODERNA

- 2140 El París del barón Haussman
- 2142 Los urbanistas utópicos

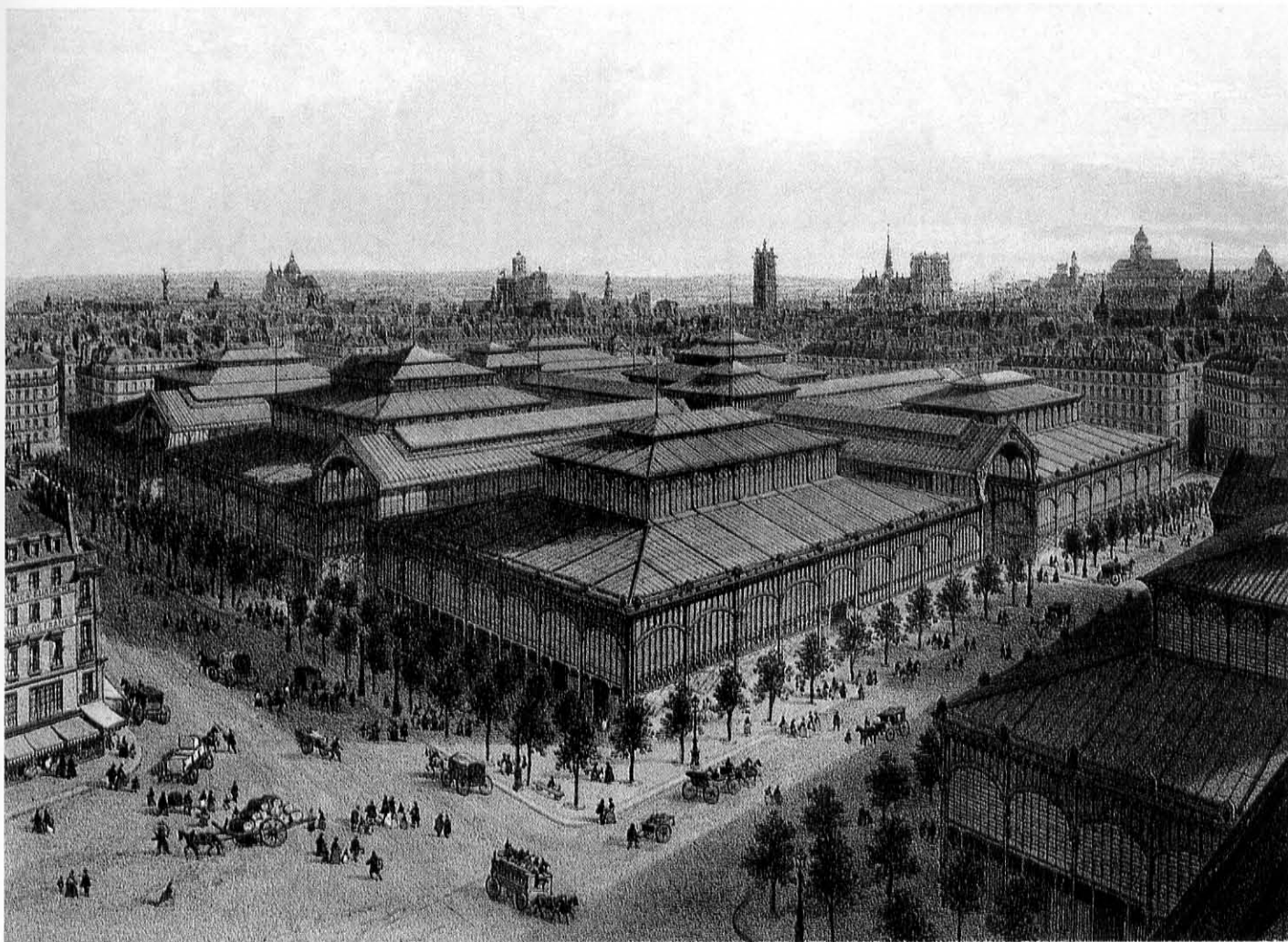
### 2144 LA ARQUITECTURA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

- 2146 Las exposiciones universales. Las obras de Paxton y Eiffel
- 2149 Las bibliotecas de hierro y cristal de Henri Labrouste
- 2150 El hormigón armado y el nacimiento de los rascacielos

### 2151 EL MODERNISMO

- 2152 El surgimiento del *Art Nouveau* en Bélgica
- 2154 El *Art Nouveau* en Francia
- 2155 La Secesión austríaca
- 2158 La arquitectura modernista española
- 2160 Antoni Gaudí

Grabado del mercado de Les Halles centrales (París), construido entre 1853-1868 por Victor Baltard. Con este edificio se inaugura en Europa una serie de mercados de hierro en cuya construcción la utilización de nuevas técnicas y de nuevos materiales (hierro, vidrio y cemento) no es obstáculo para la pervivencia de elementos de inspiración clásica.





## 2165 ESCULTURA

- 2166 FRANCIA DESPUÉS DEL PRIMER IMPERIO
- 2166 David d'Angers
- 2168 Las caricaturas escultóricas de Dantan y Daumier
- 2168 La escultura en los salones franceses

- 2170 EL SEGUNDO IMPERIO
- 2170 Bartholdi
- 2170 Dalou
- 2172 Frémiet, Gérôme y Doré

## 2173 LA ESCULTURA EN OTROS PAÍSES EUROPEOS

- 2176 EL IMPRESIONISMO ESCULTÓRICO
- 2176 Degas
- 2176 Rosso
- 2176 Rodin
- 2182 Camille Claudel

La obra de Aristide Maillol, último de los escultores simbolistas, se caracteriza por la frecuente utilización de temas de desnudos femeninos de gran monumentalidad y sentimiento de mediterraneidad, como este grupo escultórico titulado *Las tres Gracias* realizado en 1938 y que se expone en el jardín del Carrousel de París.

- 2183 EL SIMBOLISMO ESCULTÓRICO
- 2183 La escultura nabí
- 2184 La escultura modernista

## 2187 PINTURA

- 2188 EL ROMANTICISMO
- 2190 FRANCIA: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO
- 2191 David: orden y revolución
- 2194 Ingres, entre la idealización y la realidad

- 2195 El romántico Géricault
- 2198 Delacroix o el triunfo de la pintura romántica
  
- 2201 EL ROMANTICISMO INGLÉS
- 2202 Fuseli
- 2202 Las visiones sagradas de Blake
- 2204 La naturaleza y el paisaje: William Turner
- 2206 La sencilla verdad de Constable
  
- 2208 EL SENTIMIENTO GERMANO
- 2208 Runge, la expresión simbólica de la divinidad
- 2210 El ser humano frente al mundo: Caspar David Friedrich
  
- 2214 LA PINTURA ROMÁNTICA EN ESPAÑA
- 2216 Mariano Fortuny
  
- 2217 EL REALISMO
- 2217 Los nuevos medios de producción de imágenes
- 2218 Los orígenes de la reacción realista

- 2220 LA PINTURA REALISTA EN FRANCIA
- 2220 Millet y la exaltación de lo campesino
- 2222 La provocación de Courbet
- 2226 Litografía, caricatura y pintura: Daumier
- 2228 Corot, hacia el paisaje impresionista
  
- 2229 EL IMPRESIONISMO
- 2229 Édouard Manet
- 2234 El movimiento impresionista
- 2238 Claude Monet
- 2241 Auguste Renoir
- 2245 Edgar Degas
- 2249 La influencia del impresionismo

Abajo, detalle de la obra de Eugène Delacroix titulada *La matanza de Quios* (1824, Museo del Louvre, París), en la que se representa la derrota de los griegos. Este pintor se sintió comprometido con la causa de la independencia griega emprendida contra el imperio otomano en 1820.





*La habitación de Van Gogh en Arles (1889, Museo de Orsay, París) representa el cuarto de la pensión en la que estuvo el pintor desde febrero de 1888 hasta mayo de 1889. En una de las muchas cartas escritas a su hermano Leo, le describe minuciosamente los colores y la técnica que iba a emplear en su habitación de Arles para conseguir una sensación de reposo absoluto.*

2253 LOS MÁRGENES DEL PROGRESO  
 2254 Los Nazarenos  
 2255 Los Prerrafaelitas  
 2260 El triunfo de la pintura *pompier*

2262 EL POSTIMPRESIONISMO  
 2263 El puntillismo  
 2265 El simbolismo

2270 GRANDES INDIVIDUALIDADES  
 2271 Paul Cézanne  
 2272 Vincent van Gogh  
 2278 El sintetismo de Paul Gauguin

2286 Henri de Toulouse-Lautrec  
 2288 Edvard Munch  
 2292 James Ensor  
 2294 Gustav Klimt

2297 LA PINTURA DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA

2301 LAS ARTES DECORATIVAS  
 2301 El movimiento *Arts & Crafts*  
 2302 Las artes decorativas en Francia  
 2304 El *Jugendstil* alemán

## BIBLIOGRAFÍA