

# SUMARIO

## 1536 **BARROCO. I**

### 1537 INTRODUCCIÓN

- 1540 Signos y espacios del barroco
- 1544 Naturaleza, naturalismo, realismo
- 1547 El barroco de oro

## 1549 **BARROCO EN ITALIA**

### 1550 EL TRIUNFO DE LA ESCENOGRAFÍA

- 1550 Zonas de producción artística
- 1550 Artista y público

### 1554 URBANISMO

- 1554 Roma, capital de la cristiandad

### 1559 ARQUITECTURA

- 1559 La teoría arquitectónica
- 1561 Tipologías y tendencias
- 1561 La arquitectura religiosa
- 1564 Cortona, entre el modelo de la Antigüedad y las nuevas soluciones

- 1566 Bernini, entre el clasicismo y el barroco escenográfico

- 1568 Borromini o la especulación barroca
- 1574 Otros arquitectos del barroco romano

### 1578 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA FUERA DE ROMA

- 1578 Baldassare Longhena o la originalidad a través de los modelos
- 1578 Guarino Guarini o la culminación del barroco del siglo XVII

### 1580 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA HACIA EL SIGLO XVIII

- 1580 Juvarrá o el retorno al clasicismo
- 1583 Vittone en la senda de Guarini

### 1584 EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL

- 1584 La línea clasicista
- 1584 Las grandes propuestas barrocas

Abajo, detalle de las cabezas de *Apolo y Dafne* (1622-1625, Galería Borghese, Roma), obra de Bernini. Apolo se acerca y toca a Dafne y ésta empieza a convertirse en laurel.





Arriba, detalle del gran fresco que decora el techo de la sala central del Palacio Barberini (Roma). Pietro da Cortona representó el tema del *Triunfo de la Divina Providencia* (1637-1640) que sirve de exaltación de la familia Barberini y que constituye uno de los ejemplos más importantes del barroco decorativo.

1589 LA PLÁSTICA Y LA DUALIDAD REALISMO-CLASICISMO

- 1589 La imagen religiosa
- 1590 La imagen civil y culta
- 1590 Las temáticas

1591 ESCULTURA

- 1593 Los antecedentes
- 1594 Bernini, paradigma de la escultura barroca
- 1602 Algardi o la expresividad contenida
- 1603 Hacia el siglo XVIII

1603 PINTURA

- 1604 La teoría pictórica
- 1604 Las corrientes estilísticas
- 1606 El naturalismo de Caravaggio
- 1615 El clasicismo de los Carracci
- 1620 La huella de Caravaggio y Carracci
- 1624 La pintura fuera de Roma hasta 1650
- 1624 La pintura del alto barroco

1627 **BARROCO EN ESPAÑA**

1628 **ENTRE LA REALIDAD Y EL SÍMBOLO**

- 1628 Los promotores del arte
- 1632 El coleccionismo
- 1636 Las academias, lugar de debate
- 1636 La formación del artista
- 1638 La consideración social del artista
- 1638 «Ut pictura poesis»

1643 **URBANISMO**

- 1644 La plaza mayor, elemento ordenador del espacio
- 1644 La ciudad: imagen del poder

1646 **ARQUITECTURA**

- 1646 La teoría arquitectónica
- 1648 La arquitectura civil
- 1650 La arquitectura religiosa
- 1650 Estilo y periodización
- 1653 Invariantes nacionales

1657 **LA PLÁSTICA**

- 1657 La teoría pictórica
- 1658 Las temáticas
- 1665 Los grandes programas iconográficos

1668 **ESCULTURA**

- 1670 Valladolid: Gregorio Fernández
- 1671 La gran escuela andaluza
- 1673 Otras zonas de producción

1673 **PINTURA**

- 1673 Los inicios: el reinado de Felipe III
- 1674 Reinado de Felipe IV: Diego Velázquez o la culminación de la pintura
- 1681 Zurbarán o la contención barroca
- 1684 Alonso Cano o la propuesta clasicista
- 1684 Ribera, entre el naturalismo y el barroco
- 1689 Otros pintores
- 1689 Carlos II o el triunfo del barroco: Carreño de Miranda y Claudio Coello
- 1690 Sevilla: Murillo y Valdés Leal

Hacia 1657 pintó Velázquez el cuadro de *Las hilanderas*, dos de cuyos personajes se reproducen bajo estas líneas. Conservado en el Museo del Prado, refleja la originalidad con la que este artista se acerca a los temas mitológicos, en este caso el de la fábula de Aracne.





1697 **BARROCO  
EN LATINOAMÉRICA**

Fachada de la catedral de Zacatecas en México, donde se observan características de la arquitectura barroca latinoamericana.

1698 LA CONFIGURACIÓN DE UN NUEVO ARTE  
1698 La geografía del arte colonial

1700 ARQUITECTURA  
1700 La arquitectura religiosa  
1702 Geografía, obras y autores  
1706 La época barroca  
1708 Geografía, obras y autores  
1710 El esplendor barroco del siglo XVIII  
1713 Otros centros latinoamericanos  
1714 La arquitectura religiosa brasileña

1718 PINTURA  
1718 La dependencia foránea durante el siglo XVI  
1719 Los grandes programas pictóricos  
1720 La época del Barroco  
1721 Las escuelas locales

1715 LA ARQUITECTURA CIVIL  
1716 Las escuelas: evolución y obras principales

1727 ESCULTURA  
1727 De la dependencia a la autonomía

1729 **BARROCO. II**

- 1730 INTRODUCCIÓN
- 1730 Pintura
- 1735 Arquitectura
- 1737 Escultura
- 1738 El fin del arte barroco

1741 **BARROCO EN FRANCIA**

- 1742 EL ARTE ENTRE EL CENTRALISMO Y EL ABSOLUTISMO
- 1742 Centro y periferia
- 1742 Artista y público
- 1746 De la «libertad» a la Academia
- 1748 La situación social del artista
- 1750 La cultura del artista

- 1752 URBANISMO
- 1752 La transformación de París
- 1755 Le Nôtre y el urbanismo de jardines

- 1758 Sebastien Vauban o el urbanismo de defensa

- 1759 ARQUITECTURA
- 1759 La teoría arquitectónica
- 1760 Tipologías y tendencias
- 1760 Dependencias e invariantes
- 1762 La arquitectura religiosa
- 1768 La arquitectura civil
- 1770 De Vaux-le-Vicomte a Versalles
- 1776 Un palacio sin rey: el Louvre

- 1780 ESCULTURA
- 1780 Lo italiano como modelo
- 1784 La configuración de la escuela francesa: Girardon y Coysevox

Bajo estas líneas, detalle de *Los pastores de la Arcadia* (óleo sobre lienzo, 85 x 121 cm, Museo del Louvre, París), obra realizada hacia 1650 por el principal maestro del barroco francés, Nicolas Poussin.





A la izquierda, *Las tres gracias* (221 x 181 cm, Museo del Prado, Madrid), obra de madurez de Peter Paul Rubens, fechada en torno a 1636-1639.

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 1788 | PINTURA   | 1795 | La realidad silente de los Le Nain                |
| 1788 | La teoría pictórica entre la tradición y la modernidad    | 1797 | La especulación formal de Georges de La Tour      |
| 1790 | Las corrientes estilísticas: del manierismo a la Academia | 1799 | Poussin o el triunfo del clasicismo               |
| 1792 | De la tradición a la innovación: Simon Vouet              | 1805 | La captación de la atmósfera en Claudio de Lorena |
| 1794 | Philippe de Champaigne o la austeridad como norma         | 1806 | Los epígonos de los maestros                      |
|      |   | 1808 | Charles Lebrun: la uniformización de la pintura   |

1811 **BARROCO EN FLANDES**

1812 EL ARTE FLAMENCO EN TIEMPOS DE CRISIS

1812 Los grandes centros artísticos

1814 Patronos y artistas

1817 ARQUITECTURA

1817 De la tradición gótica al barroco romano

1818 La arquitectura civil

1820 ESCULTURA

1822 PINTURA

1823 Un completo catálogo temático

1825 Dependencias e invariantes

1828 Rubens, el paradigma del barroco

1837 La elegancia aristocrática de Van Dyck

1847 Jordaens o la vulgarización del mito

1853 La realidad como excusa

1858 La realidad como documento

Bajo estas líneas, detalle de uno de los óleos más representativos de las pinturas de gabinete que tanto éxito tuvieron en Flandes durante el siglo XVII, *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas* (106 x 129 cm, Museo del Prado, Madrid), realizado por David Teniers el Joven hacia 1651.





1865 **BARROCO EN HOLANDA,  
INGLATERRA Y EUROPA  
CENTRAL**

1866 TRES CASOS PARTICULARES  
DE DESARROLLO DEL ARTE BARROCO

1866 Una cronología del barroco

1868 BARROCO EN HOLANDA

1868 Los centros artísticos

1870 La burguesía como consumidora de arte

1874 Arquitectura

1878 Escultura

1878 La pintura: el arte de describir

1883 Frans Hals

1889 Rembrandt o la soledad del genio

1898 Vermeer de Delft

1904 Los pintores de la vida doméstica

1906 Jan Steen y Van Ostade

1907 El paisaje como tema

1911 El triunfo de lo cotidiano: el bodegón

Sobre estas líneas, detalle de la *Vista de Delft* (98,5 x 117,5 cm, Mauritshuis, La Haya), realizada por el pintor holandés Johannes Vermeer de Delft hacia 1658.

1912 BARROCO EN INGLATERRA

1912 La arquitectura entre el palladianismo  
y el eclecticismo

1913 El incendio de Londres y Christopher Wren

1914 Hacia el siglo XVIII

1916 La pintura o la exaltación del retrato

1918 BARROCO EN EUROPA CENTRAL

1918 Referencias, tradición y diáspora

1918 Fischer von Erlach o la arquitectura culta

**BIBLIOGRAFÍA**