

ÍNDICE

- 08 **PRESENTACIÓN** por Keneth Frampton
- 10 **INTRODUCCIÓN**
- 14 **Temas y conceptos que se estudian en esta investigación**
- 26 **LA ALHAMBRA: DESVANECIMIENTO Y PRESENCIA**
La Alhambra como conjunto fortificado. Mecanismos de visualización arquitectónica planteados en La Alhambra
- 44 **Los palacios árabes de La Alhambra**
- 90 **VILLA ROTONDA: LA CENTRALIDAD DEL INFINITO**
La ubicación de las Villas. Consideraciones generales
- 93 **La ubicación de Villa Rotonda**
- 95 **Villa Rotonda: Idea y geometría. El modelo matemático que expresa una idea**
- 101 **La transformación del hombre en Villa Rotonda**
- 113 **El muro en Villa Rotonda**
- 122 **MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL: AUSENCIA DE LA MATERIA Y PRESENCIA DEL ESPACIO**
Ideas de carácter general
- 128 **El muro en sí mismo en los elementos situados en el eje de El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**
- 146 **La ausencia del muro en El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**
- 154 **Las relaciones entre muros en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**

- 166 LA DESMATERIALIZACIÓN DEL MURO, UNA EVOLUCIÓN DE LO TECTÓNICO: GOTTFRIED SEMPER, MIES VAN DER ROHE Y LA CASA FARNSWORTH
Gottfried Semper y lo Tectónico
- 174 Mies Van der Rohe y la Casa Farnsworth
- 181 La Casa Farnsworth versus la Casa Johnson: materialización y valor tectónico de la estructura
- 183 Apéndice: Datos biográficos de Gottfried Semper
- 186 EL MURO Y EL ESPACIO
Definiciones
- 188 El muro, idea y materia
- 190 El discurso tectónico y estereotómico en el triple orden murario:
El concepto de *discontinuum* y de *continuum*
- 205 Los sentidos y el alma de los muros: la emoción
- 206 Teoría y técnica en el muro. Invariantes y variantes en la Arquitectura
- 207 El muro del siglo XX: tres ideas construibles gracias a la técnica
- 218 El muro concepto esencial del proyecto arquitectónico:
La materialización de la Idea y la idealización de la materia
- 220 BIBLIOGRAFÍA