

Índice general

<i>Advertencia</i>	5
PRIMERA PARTE La formación de la ciudad industrial	15
Cap. I Revolución industrial y arquitectura (1760-1830)	17
1. La revolución industrial en las construcciones	21
2. Ingeniería y neoclasicismo	48
Cap. II La época de la reorganización y los orígenes de la urbanística moderna (1830-1850)	65
1. Las reformas políticas y las primeras leyes urbanísticas	65
2. El movimiento neogótico	80
Cap. III El primer modelo de ciudad en la época industrial: Haussmann y el plan de París (1850-1870)	89
1. Los motivos de la reordenación de París	89
2. La obra de Haussmann	96
3. El debate sobre la obra de Haussmann	104
4. La influencia de Haussmann	109
5. Eclecticismo y racionalismo en la época de Haussmann	116
6. Ildefons Cerdà y el plan de ensanche de Barcelona	126
Cap. IV Ingeniería y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX (1870-1890)	129
1. Las Exposiciones universales	129
2. La crisis del eclecticismo	153
SEGUNDA PARTE El debate sobre la ciudad industrial	159
Cap. V Los intelectuales y el público frente al nuevo ambiente	161
Cap. VI Las iniciativas para la reforma del ambiente, desde Robert Owen a William Morris	179
1. Los utopistas	179
2. El movimiento para la reforma de las artes aplicadas	187

TERCERA PARTE	La cultura arquitectónica en América	217
Cap. VII	La tradición norteamericana	219
1.	La arquitectura colonial	219
2.	Thomas Jefferson y el clasicismo norteamericano	225
3.	El plan de Nueva York de 1811	235
Cap. VIII	La escuela de Chicago y la vanguardia americana	243
1.	La escuela de Chicago	245
2.	Louis Sullivan	256
3.	La aparición de Frank Lloyd Wright	265
CUARTA PARTE	Los movimientos de vanguardia europeos de 1890 a 1914	275
Introducción:	La búsqueda de lo nuevo	277
1.	Las nuevas teorías sobre el arte	277
2.	La insatisfacción general ante el eclecticismo	280
3.	El ejemplo de los pintores	280
4.	Las condiciones sociales y el compromiso personal	282
Cap. IX	El «art nouveau»	285
1.	Victor Horta	285
2.	Henry Van de Velde	295
3.	Charles Rennie Mackintosh	301
4.	Otto Wagner	306
5.	Joseph Maria Olbrich	311
6.	Joseph Hoffmann	317
7.	Adolf Loos	321
8.	El Modernisme catalán	328
9.	Hendrik Petrus Berlage	336
10.	La difusión del «art nouveau»	339
Cap. X	El nuevo clasicismo francés: Auguste Perret y Tony Garnier	349
1.	La herencia técnica y cultural francesa	349
2.	Auguste Perret	352
3.	Tony Garnier	361
Cap. XI	Las experiencias urbanísticas desde 1890 hasta 1914	372
1.	El progreso de las leyes y de las experiencias urbanísticas	372
2.	La enseñanza de Camillo Sitte	380
3.	El movimiento de las ciudades-jardín	382
4.	La ciudad lineal de Arturo Soria	390
5.	La actividad urbanística de Berlage	393

<i>Índice</i>	1169
QUINTA PARTE La formación del Movimiento Moderno en Europa entre las dos guerras mundiales	397
Cap. XII Las condiciones de partida	399
1. El «Deutscher Werkbund» y la nueva arquitectura alemana	401
2. Los movimientos para la reforma de las artes figurativas	410
3. La primera guerra mundial y el ambiente de la posguerra	419
Cap. XIII La Bauhaus y el exordio de los maestros	433
1. La Bauhaus	435
2. El exordio de Le Corbusier	456
3. La herencia de la vanguardia alemana	464
4. La herencia holandesa: M. Brinkman, J.J.P. Oud, W.M. Dudok, J. Duiker	478
Cap. XIV Los primeros contactos con el público	490
1. Los concursos	491
2. Las Exposiciones	495
3. Las publicaciones	509
4. La fundación de los CIAM	512
Cap. XV La aproximación a los problemas urbanísticos	523
1. Legislación y experiencias urbanísticas en la posguerra	523
2. Las primeras aplicaciones de los nuevos standards en la posguerra alemana	527
3. La urbanística de Gropius	531
4. La urbanística de Le Corbusier	545
5. La urbanística de los CIAM	553
Cap. XVI El compromiso político y el conflicto con los regímenes autoritarios	558
1. La Unión Soviética	559
2. Alemania y Austria	573
3. Italia	588
4. Francia	602
Cap. XVII Los procesos de la arquitectura europea en los años treinta	612
1. Los maestros alemanes en Inglaterra y el renacimiento de la arquitectura inglesa	612
2. Los resultados de las investigaciones marginales en Francia e Italia	617
3. Los Países Bajos	621
4. Los países escandinavos	630
5. España	645
6. Suiza	652
SEXTA PARTE Reconstrucción y desarrollo en la posguerra	661
Cap. XVIII El Movimiento Moderno en América	663
1. Los años «rugientes»	666
2. La obra de Richard Joseph Neutra	671
3. El ejemplo de Wright	678
4. El «New Deal» y la contribución de los ex maestros de la Bauhaus	684
5. Mies van der Rohe en Chicago	697

6. La arquitectura del <i>curtain wall</i>	705
7. El desarrollo urbanístico norteamericano del New Deal a la posguerra	714
Cap. XIX La difusión mundial	723
1. La América española	723
2. Brasil	729
3. Le Corbusier en la India	741
4. Japón	750
Cap. XX La arquitectura en Latinoamérica	767
Introducción	767
Argentina	770
Uruguay	776
Chile	782
Perú	786
Colombia	786
Venezuela	790
México	794
Cuba	798
Brasil	804
Cap. XXI La segunda posguerra en Europa	809
1. La reconstrucción inglesa	809
2. Continuidad y progreso de la edificación escandinava	821
3. La reconstrucción en la URSS	835
4. La reconstrucción en Italia, Francia y Alemania	844
5. Reconstrucción y planificación en Holanda	881
6. España	896
7. La urbanización de Israel	935
SÉPTIMA PARTE La arquitectura en la crisis de fin de siglo (1960-1990)	939
Cap. XXII El cambio en los años sesenta	941
1. La crisis del CIAM y el Team X	941
2. La herencia de los maestros	946
3. El desafío de la gran dimensión	964
4. Las nuevas utopías y el debate sobre la ciudad	992
5. La búsqueda de nuevas direcciones arquitectónicas	999
Cap. XXIII La época de la incertidumbre	1023
1. El desafío de los asentamientos irregulares	1025
2. El desafío de la conservación y del reciclaje de lo existente	1039
3. La batalla de las tendencias y las nuevas orientaciones de la búsqueda proyectual	1058
Cap. XXIV La salida de la modernidad	1076
1. El debate teórico sobre «lo moderno»	1076
2. El nuevo eclecticismo	1078
3. Los problemas de la ciudad	1098

<i>Índice</i>	1171
Un balance en los umbrales del futuro	1120
<i>Bibliografía</i>	1131
<i>Índice de nombres</i>	1143
<i>Fuente de las ilustraciones</i>	1165
<i>Índice general</i>	1167