

# I n d i c e

## 5 INTRODUCCIÓN

### 13 I. LA CIUDAD COMO CUESTIÓN TEÓRICA ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

- 15 *La teoría de Laugier y el diseño de los parques en el origen de la renovación de la morfología urbana*
- 19 *El plan de Patte y la experiencia de las places royales en Francia*
- 23 *Las normas y los tipos de la composición urbana en la Gran Bretaña del siglo XVIII*
- 29 *La difusión europea de la nueva estética urbana: la oscilación entre Razón y Naturaleza*
- 32 *De la ciudad-monumento a la ciudad-servicio: la transición en el umbral del siglo XIX*
- 37 *Las nuevas técnicas de la transformación urbana: el París de Haussmann como ejemplo*
- 46 *La emulación haussmanniana en Europa*
- 50 *El otro paradigma: el Ring de Viena*
- 53 *Las coordenadas de la expansión cuantitativa de las metrópolis: los casos de Londres y Berlín*
- 57 *El Plan Cerdà para Barcelona: la fundación del urbanismo cientifista*
- 60 *Las técnicas del urbanismo moderno: las teorías de Baumeister, Stübgen y Eberstadt*
- 63 *Camillo Sitte y la llamada al arte urbano*
- 65 *Las utopías urbanas del siglo XIX*
- 76 *La ciudad-lineal y la ciudad-jardín: dos ideogramas alternativos a la ciudad histórica.*

### 115 II. LA POÉTICA VERDE: DE LOS SUBURBIOS-JARDÍN A LAS CIUDADES-SATÈLITE

- 117 *La revisión teórica de Unwin: de la garden-city al garden-suburb*
- 123 *La difusión internacional del garden-movement*
- 130 *La transición del modelo de las Gartensiedlungen a los barrios racionalistas en Alemania*
- 146 *La contribución austriaca al debate sobre las Gartensiedlungen*
- 150 *La ideología del retorno a la tierra en la Alemania del III Reich*
- 153 *Ruralismo y ciudades nuevas en la Italia del periodo fascista*
- 157 *El nuevo curso del green movement: de Welwyn-garden-city al regionalismo*
- 162 *La experiencia de las new towns en Inglaterra*

- 169 *Las villes nouvelles en Francia*  
 171 *Las ciudades-satélite y el neoempirismo en los países escandinavos*  
 176 *La ideología del barrio en Italia entre organicismo y neorrealismo*  
 184 *El "plan-proceso" y la "arquitectura de la participación"*

### **213 III. LA CONTINUIDAD CON LA CIUDAD HISTÓRICA, DEL AMSTERDAM DE BERLAGE A EL HAVRE DE PERRET**

- 215 *La tradición como principio de progreso*  
 218 *Berlage y la unidad entre arquitectura y urbanismo*  
 231 *La Escuela de Amsterdam y el diseño de los nuevos barrios*  
 235 *Dudok, Oud, Van Eesteren*  
 244 *Wagner y el tema de la Groszstadt*  
 253 *La experiencia de la "Viena Roja"*  
 268 *Monumentalismo y totalitarismos: Roma y Berlín*  
 276 *De Moscú a Berlín Este: las vías del estalinismo*  
 287 *La herencia del art urbaine*  
 293 *Perret y la refundación de El Havre*

### **331 IV. LAS IDEAS DE LA INNOVACIÓN FUNCIONAL DE LA CIUDAD INDUSTRIAL A LAS MACROESTRUCTURAS**

- 333 *La ideología de la tabula rasa*  
 339 *Garnier y la teoría de la zonificación*  
 345 *Las prefiguraciones de la metrópoli del futuro*  
 353 *Le Corbusier e Hilberseimer: variaciones sobre la metrópoli*  
 362 *El método y la construcción de los barrios racionalistas*  
 377 *La "Weissenhofstedlung" y la divulgación internacional de la nueva visión del habitar*  
 385 *La fundación de los CIAM y la aventura de la ciudad funcional*  
 398 *La trama y el estilo de la arquitectura internacional*  
 414 *De las unidades de habitación a las tentaciones macroestructurales*  
 423 *La parábola del funcionalismo y la crisis de los CIAM*

### **463 ÍNDICE DE NOMBRES**

### **473 ÍNDICE DE LUGARES**