

# INDICE GENERAL

NOTICIA SOBRE LOS COLABORADORES	xi
PREFACIO	1
<b>PARTE PRIMERA: EL ARTE LATINOAMERICANO EN EL MUNDO DE HOY</b>	
I. DESPERTAR DE UNA CONCIENCIA ARTÍSTICA (1920-1930), POR ANTONIO R. ROMERA	5
1. Movimientos más destacados	5
2. Influencia del impresionismo	6
3. Precursores de la modernidad	8
4. Los muralistas mexicanos	14
5. Simpatías y diferencias	17
II. ¿IDENTIDAD O MODERNIDAD?, POR JORGE ALBERTO MANRIQUE	19
1. De uno y otro lado del Atlántico	19
2. Matices diferenciadores	23
3. Lenguaje universal para verdades nacionales	26
4. El segundo gran viraje del siglo	32
III. ACTITUDES Y REACCIONES, POR ADELAIDA DE JUAN	34
1. Transformar el arte y la realidad	34
2. Mayor cosmopolitismo artístico	38
3. Una nueva era	40
IV. LAS FORMAS DE LA CRÍTICA Y LA RESPUESTA DEL PÚBLICO, POR FERMÍN FEVRE	45
1. La crítica	45
a) Orígenes de nuestra crítica de arte, 48; b) Apología y crítica literaria, 49; c) Un tema constante: el arte nacional, 51; d) Profesionalización de la crítica, 54; e) Proceso y crisis actual de la crítica, 56	
2. El público	58
V. LOS ORGANISMOS DIFUSORES Y LA MOVILIDAD DE LOS ARTISTAS, POR DAMIÁN BAYÓN	62
1. Creación de los museos de arte moderno	62
2. Bienales latinoamericanas	67
3. Exposiciones provenientes del exterior	70

4. Acción de organismos nacionales e internacionales: públicos o privados	71
5. Artistas latinoamericanos en el exterior y viceversa	74
<b>VI. MERCADO, GUSTO Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, POR ÁNGEL KALENBERG</b>	<b>77</b>
1. Influencia del mercado en el gusto y la producción artística	77
2. Arte, industria, artesanía y diseño	80
3. Disminución del "décalage" en función de los medios de difusión (cine, pintura, televisión, libros, revistas, diapositivas, etc.)	84
<b>VII. LA CRISIS DEL ARTE EN LATINOAMÉRICA Y EN EL MUNDO, POR JORGE ROMERO BREST</b>	<b>89</b>
1. Sobre la situación actual	89
a) Crisis o disyuntiva, 89; b) Método, 89	
2. Proceso hacia el cambio	90
a) La contradicción, 90; b) Avance y retroceso, 91; c) En Latinoamérica, 92; d) Resumen anticipado, 95	
3. Hacia la disyuntiva	96
a) El campo artísticovisual, 96; b) "Deslimitación" del campo artísticovisual, 96; c) Abandono del campo artísticovisual, 99; d) Medios de exposición crítica, 102	
4. La disyuntiva	103
a) Arte y medios de comunicación masiva, 103; b) El factor social, 105	
5. Disgresión teórica	107
a) Insuficiencia de la imagen artísticovisual, 107; b) La nueva imagen y sus relaciones, 108	
6. Utopía	110
 <b>PARTE SEGUNDA: RAÍCES, ASIMILACIONES Y CONFLICTOS</b>	
<b>I. ENCUENTRO DE CULTURAS, POR FILOTEO SAMANIEGO</b>	<b>115</b>
1. El enfrentamiento	115
2. Rechazos y asimilaciones	117
3. La mano de obra americana	118
4. La noción de mestizaje artístico	119
5. El aporte occidental	120
6. Conclusión	127
 <b>II. ÉPOCAS Y ESTILOS, POR MARIO BARATA</b>	 <b>128</b>
1. Variedad de sincretismo	128
2. Simultaneidad o contigüidad de las constantes	133
3. Las corrientes fundamentales	135

III. DIVERSIDAD DE ACTITUDES, POR JUAN GARCÍA PONCE	141
1. Un capítulo de la historia occidental	141
2. Tradición o revolución	144
3. ¿Evolución hacia dónde?	149
IV. ¿UN ARTE MESTIZO?, POR FRANCISCO STASTNY	154
1. La definitiva conciliación	154
2. Las artes, ejemplo evidente de fusión	157
a) Arte popular: vestigio viviente del encuentro de culturas, 158;	
b) Arte culto: dos niveles de diferenciación regional, 161	
3. Arte provincial americano	164
4. El retorno consciente hacia las fuentes	165
5. Realidad viva y móvil del arte americano	168

PARTE TERCERA: ARTE Y SOCIEDAD

I. EL ARTE DE UNA SOCIEDAD EN TRANSFORMACIÓN, POR SAÚL YURKIEVICH	173
1. Relación entre la plástica y la socioeconomía	173
2. La especificidad del arte latinoamericano	175
3. Los verdaderos renovadores	179
4. La prueba del exilio	184
II. LA UTILIZACIÓN SOCIAL DEL OBJETO DE ARTE, POR EDMUNDO DESNOES	189
1. Lenguas visuales de nuestra babel	189
2. Clasificación de las imágenes posibles de América	198
III. EL ARTISTA EN LA SOCIEDAD LATINOAMERICANA, POR JORGE ENRIQUE ADOUM	207
1. Los barrotes de la realidad	207
2. ¿En dónde está el público?	208
3. La "indignidad social" del artista	210
4. "El invento" de la tradición	211
5. Entre el regodeo y el miedo	214
6. Otra vez la realidad	216

CRONOLOGÍA	217
------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	225
--------------	-----

ÍNDICE DE NOMBRES	231
-------------------	-----