

## INDICE

INTRODUCCION .....	13
I. QUE ES UNA TESIS DOCTORAL Y PARA QUE SIRVE .....	18
I.1. Por qué hay que hacer una tesis y en qué consiste .....	18
I.2. A quién interesa este libro .....	22
I.3. Cómo una tesis sirve también después del doctorado .....	23
I.4. Cuatro reglas obvias .....	25
II. LA ELECCION DEL TEMA .....	27
II.1. ¿Tesis monográfica o tesis panorámica? .....	27
II.2. ¿Tesis histórica o tesis teórica? .....	32
II.3. ¿Temas clásicos o temas contemporáneos .....	35
II.4. ¿Cuánto tiempo se requiere para hacer una tesis? .....	37
II.5. ¿Es necesario conocer idiomas extranjeros? .....	42
II.6. ¿Tesis científica o tesis política? .....	47
II.6.1. ¿Qué es la científicidad? .....	47
II.6.2. ¿Temas histórico-teóricos o experiencias «en caliente»? .....	54
II.6.3. Cómo transformar un tema de actualidad en tema científico .....	57
II.7. Cómo evitar ser explotado por el ponente .....	66

<b>III. LA BUSQUEDA DEL MATERIAL .....</b>	<b>69</b>
<b>III.1. La accesibilidad de las fuentes .....</b>	<b>69</b>
III.1.1. <i>Cuáles son las fuentes de un trabajo científico .....</i>	<b>69</b>
III.1.2. <i>Fuentes de primera y segunda mano .....</i>	<b>75</b>
<b>III.2. La investigación bibliográfica .....</b>	<b>79</b>
III.2.1. <i>Cómo usar una biblioteca .....</i>	<b>79</b>
III.2.2. <i>Cómo afrontar la bibliografía: el fichero .....</i>	<b>84</b>
III.2.3. <i>La referencia bibliográfica .....</i>	<b>89</b>
CUADRO 1 - RESUMEN DE LAS REGLAS DE LA CITA BIBLIOGRÁFICA	<b>106</b>
CUADRO 2 - EJEMPLO DE FICHA BIBLIOGRÁFICA .....	<b>108</b>
III.2.4. <i>La biblioteca de Alessandria: un experimento .....</i>	<b>109</b>
CUADRO 3 - OBRAS GENERALES SOBRE EL BARROCO ITALIANO LOCALIZADAS EXAMINANDO TRES TEXTOS DE CONSULTA .....	<b>120</b>
CUADRO 4 - OBRAS PARTICULARES SOBRE LOS TRATADISTAS ITALIANOS DEL SEICENTO LOCALIZADAS EXAMINANDO TRES TEXTOS DE CONSULTA .....	<b>122</b>
III.2.5. <i>¿Hay que leer los libros? ¿Y en qué orden? .....</i>	<b>133</b>
<b>IV. EL PLAN DE TRABAJO Y LAS FICHAS .....</b>	<b>137</b>
<b>IV.1. El índice como hipótesis de trabajo .....</b>	<b>137</b>
<b>IV.2. Fichas y anotaciones .....</b>	<b>146</b>
IV.2.1. <i>Varios tipos de ficha y para qué sirven .....</i>	<b>146</b>

CUADRO 5 - FICHAS PARA CITAS .....	150
CUADRO 6 - FICHAS DE RECUERDO .....	152
IV.2.2. <i>Fichas de las fuentes primarias</i> .....	155
IV.2.3. <i>Las fichas de lectura</i> .....	158
CUADROS 7-14 - FICHAS DE LECTURA .....	158
IV.2.4. <i>La humildad científica</i> .....	174
V. LA REDACCION .....	177
V.1. <i>¿A quién se habla?</i> .....	177
V.2. <i>Cómo se habla</i> .....	179
V.3. <i>Las citas</i> .....	188
V.3.1. <i>Cuándo y cómo se cita: diez reglas</i> .....	188
CUADRO 15 - EJEMPLO DE ANÁLISIS CONTINUADO DE UN MISMO TEXTO .....	198
V.3.2. <i>Citas, paráfrasis y plagio</i> .....	199
V.4. <i>Las notas a pie de página</i> .....	201
V.4.1. <i>Para qué sirven las notas</i> .....	201
V.4.2. <i>El sistema cita-nota</i> .....	204
CUADRO 16 - EJEMPLO DE UNA PÁGINA CON EL SISTEMA CITA-NOTA .....	207
CUADRO 17 - EJEMPLO DE BIBLIOGRAFÍA STANDARD CORRESPONDIENTE .....	208
V.4.3. <i>El sistema autor-fecha</i> .....	209
CUADRO 18 - LA MISMA PÁGINA DEL CUADRO 16 REFORMULADA SEGÚN EL SISTEMA AUTOR-FECHA .....	213
CUADRO 19 - EJEMPLO DE BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE CON EL SISTEMA AUTOR-FECHA .....	214
V.5. <i>Advertencias, trampas y costumbres</i> ....	215
V.6. <i>El orgullo científico</i> .....	219

<b>VI. LA REDACCION DEFINITIVA .....</b>	<b>223</b>
<b>VI.1. Los criterios gráficos .....</b>	<b>223</b>
VI.1.1. <i>Márgenes y espacios</i> .....	223
VI.1.2. <i>Subrayados y mayúsculas</i> .....	225
VI.1.3. <i>Parágrafos</i> .....	228
VI.1.4. <i>Comillas y otros signos</i> .....	229
VI.1.5. <i>Signos diacríticos y transliteraciones</i> .....	234
<b>CUADRO 20 - CÓMO TRASLITERAR ALFABETOS NO LATINOS .....</b>	<b>237</b>
VI.1.6. <i>Puntuación, acentos, abreviaturas</i> .....	239
<b>CUADRO 21 - ABREVIATURAS MÁS USUALES .....</b>	<b>242</b>
VI.1.7. <i>Algunos consejos desordenados</i> .....	244
<b>VI.2. La bibliografía final .....</b>	<b>250</b>
<b>VI.3. Los apéndices .....</b>	<b>254</b>
<b>VI.4. El índice .....</b>	<b>257</b>
<b>CUADRO 22 - MODELOS DE ÍNDICE .....</b>	<b>260</b>
<b>VII. CONCLUSIONES .....</b>	<b>265</b>