

# INDICE

## INTRODUCCIÓN / 13

## CAPÍTULO I: EL GENOGRAMA / 21

### ¿Qué es el genograma? / 21

### El uso del genograma / 25

- A. Genograma como herramienta complementaria / 26
- B. Genograma como modelo terapéutico / 27
- C. Talleres de genograma / 32
- D. Genograma como técnica proyectiva / 33
- E. Genograma en el ámbito médico / 33
- F. Genograma en investigación / 34

### La construcción del genograma / 36

- A. Diseño gráfico de la estructura familiar / 37
- B. Información sobre la familia / 45
- C. Tipos de relaciones familiares / 47
  - 1. Genograma paralelo de relaciones / 50
  - 2. Confección del mapa familiar / 53

## CAPÍTULO II: EL TALLER DE GENOGRAMA / 57

### El taller de genograma / 57

### La pre-tarea: la preparación del taller / 63

- 1. Anuncio y organización del taller / 63
- 2. Selección de los postulantes / 64
- 3. Criterios de selección / 65
  - A. Cantidad de integrantes en el grupo / 66
  - B. Cantidad de horas que se destinen al taller / 66
  - C. División y organización de horas / 67
  - D. Antigüedad del grupo / 67
  - E. Sexo de los integrantes / 68
  - F. Edades de los miembros / 68
  - G. Estado civil / 69
  - H. Las problemáticas / 69
- 4. Qué son los ejercicios y cómo elegirlos / 70
  - Ejercicios de apertura y cierre / 71
  - Ejercicios específicos / 75
  - El trabajo con imágenes / 77
  - Seleccionando ejercicios / 82

## **El taller: etapas del proceso / 84**

1. La apertura / 84
  - Propuestas y objetivos / 84
  - El modelo de trabajo / 86
  - El caldeamiento / 87
2. Desarrollo / 89
  - Dinámica de la tarea / 89
3. Cierre / 92
  - Conclusiones y devolución / 92

## **CAPÍTULO III: LA COORDINACIÓN / 95**

### **La conducción del coordinador / 95**

#### **Condiciones del coordinador / 99**

##### **Pasión y rigurosidad / 99**

No estancarse en la búsqueda del porqué / 100

Interesarse para interesar / 101

Evitar los juicios de valor / 101

La creatividad / 101

Crear ejercicios de acuerdo al emergente grupal / 102

Ser solidario y no hacerse cargo / 103

La contención / 104

Atrever a atreverse / 105

No pautar el sentir del participante / 105

El método de las tres R: repensar, reflexionar, reformular / 106

El sabueso: la tarea del investigador / 106

Estar atento a las diversas reacciones / 107

La habilidad en la búsqueda de isomorfismos / 108

Pivotar entre lo grupal y lo individual / 109

El respeto de los tiempos / 109

## **CAPÍTULO IV: TÉCNICAS E INTERPRETACIÓN / 111**

### **Aplicación de técnicas y estrategias / 111**

#### **Interpretación del genograma / 120**

## **CAPÍTULO V: UN LIBRO DE VIDA / 143**

### **El libro personal, el libro más importante / 143**

#### **Diseño y organización del material / 145**

##### **1° parte: La redacción propiamente dicha / 146**

Genograma / 146

Genograma de relaciones / 146

Mapas familiares / 146

Historia familiar / 147

La familia extensa paterna y materna / 147

Hipótesis de la estructura interaccional / 148

- La familia de origen: descripción, funcionamiento, cronología / 149  
Algunas hipótesis acerca de la interacción / 149  
La familia creada: descripción, funcionamiento, cronología / 150  
Epílogo / 150  
Ilustraciones / 151  
**2° parte: Los ejercicios / 152**  
**3° parte: El diario de la experiencia / 152**

## **APÉNDICE: EJERCICIOS DEL TALLER DE GENOGRAMA**

### **1. EJERCICIOS DE APERTURA / 155**

- ¿Quién soy? / 156  
Las virtudes y defectos / 158  
¿Cuáles son mis expectativas? / 160  
Estoy dispuesto a dar / 162  
Soy el representante de la familia (1) / 163  
Soy el representante de la familia (2) / 165  
La evocación de la familia / 168  
Conociendo los subsistemas / 170  
Presentación a través de la foto / 172  
Quién era y quién soy / 174  
Los padres presentan a los hijos / 176  
Me presentan los otros / 178  
Transparencias y proyecciones / 181  
Elegiendo parejas / 183  
Elegiendo mi equipo / 185  
El juego de la lana / 188

### **2. EJERCICIOS ESPECÍFICOS / 191**

- La construcción de la familia / 191**  
Construyendo el genograma / 192  
Narrar la historia familiar (grupo) / 194  
Narrar la historia familiar (dupla) / 196  
Ser un periodista / 198

#### **Los subsistemas / 201**

- La pareja de padres / 202  
Los hermanos / 203  
Los abuelos / 205  
Los tíos / 207  
La pareja / 210  
La historia de la pareja / 212  
Los hijos / 214

Los míos, los tuyos, los nuestros / 216  
Los suegros / 217  
Las personas significativas / 220  
Los grupos secundarios / 221

### **Mitologías y creencias familiares / 223**

Los mandatos / 224  
Los mitos y creencias / 225  
Los valores / 227  
Los rituales / 229  
La comida familiar / 230

### **La estructura familiar / 232**

El mapa familiar / 233  
Explorando el mapa familiar / 235  
Roles y funciones / 236  
"La corte del rey" / 238  
Las jerarquías / 240  
Nombres y apodos / 241

### **Juegos y dinámicas familiares / 244**

Alianzas, coaliciones, triangulaciones / 245  
Los secretos / 247  
Los ocultamientos / 248  
Reconocimiento, valoración, aceptación / 250  
Descalificación, desconfirmación y rechazo: desvalorización / 252  
Manifestaciones afectivas / 254  
Deseos, presiones y exigencias de los padres / 257  
Críticas y quejas / 258  
El clima familiar / 259

### **Las crisis / 261**

Las crisis en general / 262  
Los nacimientos / 264  
Tu nacimiento / 266  
Las muertes / 268  
Separarse de la familia / 270  
Tu separación de la familia / 272  
Ingreso de otros miembros / 274  
Altibajos económicos / 276  
Las mudanzas / 278  
Las enfermedades / 280  
El proceso de individuación / 282  
Los eventos más importantes de la familia de origen / 284

### **3. TRABAJO CON IMÁGENES / 287**

#### **Los escudos / 288**

Escudo de familia de origen / 290

Escudo de familia de origen con la familia de origen / 291

Escudo de la pareja / 293

Escudo de familia creada / 295

Escudo trigeracional / 298

#### **Dibujos infantiles y fotografías / 302**

Dibujos infantiles / 303

Fotografías familiares / 305

Contar la historia en imágenes / 308

#### **La construcción de esculturas familiares / 311**

Escultura de la fotografía / 312

La familia imaginaria / 314

La escultura familiar / 316

Darle vida a la escultura / 319

Amplificaciones / 321

### **4. EJERCICIOS DE CIERRE / 324**

Una narración alternativa a la original / 325

Volver a presentarse / 327

¿Se cumplieron mis expectativas? / 329

Escudo grupal / 331

La coreografía grupal / 333

Funciones en el grupo / funciones en la familia / 335

El grupo como familia / 338

La fotografía familiar / 340

La despedida del grupo / 343

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA / 347**