

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

- 1 ¿QUÉ ES UNA PUESTA EN ESCENA? 13
 - 2 ¿LA RELACIÓN QUE MANTIENE EL DIRECTOR CON SUS ACTORES ES UN PROCESO INTERMEDIO QUE SE ENCUENTRA MÁS ALLÁ DEL PROPIO TEXTO Y DEL RESULTADO FINAL? 17
 - 3 ¿EL PAPEL DEL DIRECTOR DENTRO DE SU EQUIPO ES MÁS BIEN FEDERADOR O MÁS BIEN DIRECTIVO? 23
 - 4 LA PUESTA EN ESCENA: ¿UN PROCESO? 29
 - 5 ¿CÓMO SE SITÚA EL DIRECTOR EN RELACIÓN CON LO INDECIBLE DE LA OBRA? 35
 - 6 ¿ES INDISPENSABLE LA PUESTA EN ESCENA PARA LA OBRA? 41
 - 7 ¿CÓMO LOGRA EL DIRECTOR TRANSMITIR SU VISIÓN DE LA OBRA? 45
 - 8 ¿Y SI NO HUBIERA DIRECTOR? 53
 - 9 ¿EN QUÉ MOMENTO SE CONSIDERA QUE EL TRABAJO DEL DIRECTOR HA LLEGADO A SU TÉRMINO? 57
 - 10 ¿QUÉ SIGNIFICA RESPETAR AL ACTOR / QUÉ SIGNIFICA RESPETAR AL PACIENTE / O RESPETAR AL SANITARIO QUE DEBE CUIDAR DEL PACIENTE? 63
 - 11 ¿CÓMO ALCANZAR EL ESTADO CERO PARA PASAR A OTRA DIMENSIÓN O A OTRO PAPEL? 67
 - 12 ¿CÓMO INFLUYE LA INSTITUCIÓN EN LAS PRÁCTICAS MÉDICAS Y ARTÍSTICAS? 73
- REFLEXIONES 83
- TRAYECTORIAS PROFESIONALES 137
- NOTAS 141