

# ÍNDICE GENERAL

Prólogo .....	11
Introducción .....	17

## CAPÍTULO I EL CONCEPTO DE AUTOR

1. El sistema unitario de autor.....	24
1.1. Fundamentos del Concepto Unitario de Autor .....	27
1.2. Críticas al concepto Unitario de autor .....	30
2. El Sistema Diferenciador de Autor.....	32
2.1. El Concepto Extensivo de Autor.....	32
2.2. El Concepto Restrictivo de Autor .....	36
3. Toma de Posición .....	38

## CAPÍTULO II LOS CRITERIOS PARA DISTINGUIR AUTORÍA Y PARTICIPACIÓN

1. Las teorías objetivas .....	41
1.1. Teoría Formal-Objetiva.....	41
1.2. Teoría Material – Objetiva .....	51
2. La Teoría del Dominio del Hecho .....	53

2.1.	El carácter objetivo-subjetivo y material del Dominio del Hecho	55
2.2.	Las Formas del Dominio del Hecho.....	56
2.3.	Delitos especiales y de propia mano.....	74
2.4.	Críticas .....	75
3.	Variantes de la teoría del dominio del hecho.....	79
3.1.	La Teoría de Pertenencia del Hecho .....	79
3.3.1.	<i>Críticas</i> .....	82
3.2.	La Teoría de la determinación objetiva y positiva del Hecho....	83
3.2.1.	<i>Críticas</i> .....	88
4.	Toma de Posición: .....	90
5.	Regulación sobre Autoría y Participación en los códigos penales peruanos.....	91
5.1.	Proyecto de Código penal de Manuel Lorenzo de Vidaurre de 1828 .....	91
5.2.	Código penal de Santa – Cruz de 1836 .....	91
5.3.	Código penal de 1863.....	99
5.4.	Código penal de 1924.....	103
5.5.	Código penal de 1991.....	105

CAPÍTULO III  
EL TÍTULO DE IMPUTACIÓN  
DE LOS PARTÍCIPES

1.	Teorías propuestas .....	119
1.1.	Teoría de la ruptura del título de la imputación .....	119
1.2.	Teoría de la unidad del título de imputación.....	120
1.3.	Teoría mixta .....	121
2.	Toma de postura.....	122

CAPÍTULO IV  
COAUTORÍA SIN NECESIDAD  
DEL ACUERDO COMÚN

1.	Posturas de la doctrina.....	134
----	------------------------------	-----

2.	Postura personal .....	136
2.1.	Primer supuesto: Ocurrencia de una circunstancia no prevista en el plan.....	137
2.2.	Segundo Supuesto: Ejecutor que sale del error.....	146
3.	Casos especiales.....	149
3.1.	En el supuesto de los delitos con animus adicional .....	149
3.2.	En el supuesto de los delitos especiales.....	149

CAPÍTULO V  
 ¿ES NECESARIO QUE EL INSTRUMENTO  
 NO RESPONDA PARA QUE SE CONFIGURE  
 UNA AUTORÍA MEDIATA?

1.	La autoría mediata .....	155
1.1.	Fundamento .....	155
1.2.	Requisitos .....	156
2.	La Incorrecta denominación del ejecutor como “instrumento” .....	158
3.	Distinción con la Instigación .....	161
4.	Supuestos tradicionales de Autoría Mediata .....	165
4.1.	Autoría mediata por coacción .....	165
4.2.	Autoría mediata por error.....	173
4.3.	Autoría mediata a través de inimputables .....	192
5.	Autoría mediata con intermediarios responsables .....	195
5.1.	Autoría mediata por aparato organizado de poder .....	196
5.2.	Otras posturas .....	200
5.3.	Autoría mediata por error de tipo vencible .....	203
5.3.	Autoría mediata por error de prohibición vencible.....	204
5.4.	Autoría mediata por error en la identidad de la víctima .....	205
5.5.	Autoría mediata por error sobre presupuestos de la acción relevantes para el hecho.....	208
5.6.	Autoría mediata por error sobre la medida del injusto .....	210
5.7.	Autoría mediata por error sobre presupuestos de cualificaciones .....	211
5.8.	Autoría mediata por error sobre el riesgo.....	213

6. Supuestos discutidos de autoría mediata .....	214
6.1. Autoría mediata por Instrumento doloso sin intención.....	215
6.2. Autoría mediata por Instrumento no cualificado.....	216
6.3. Otros supuestos de autor detrás del autor .....	217
6.4. Autoría mediata por omisión .....	219
6.5. El uso de menores de edad responsables: ¿Autoría mediata o instigación? .....	221
7. El inicio de la tentativa en la autoría mediata .....	224
8. Ejecutor que sale del control del autor mediato pero continúa con la realización del hecho delictivo: .....	231
Bibliografía .....	243