

Índice

| | |
|--|----|
| Presentación | 7 |
| Prólogo | 11 |
| <i>Saskia Sassen</i> | |
| Introducción | 15 |
| <i>Luis Barrios y Mauro Cerbino</i> | |
| PRIMERA PARTE: DE ESTADOS UNIDOS A ECUADOR Y DE ECUADOR A ESPAÑA | |
| La globalización de los Latin Kings: criminología cultural y la banda transnacional | 27 |
| <i>David C. Brotherton</i> | |
| La nación imaginada de los Latin Kings, mimetismo, colonialidad y transnacionalismo | 41 |
| <i>Mauro Cerbino y Ana Rodríguez</i> | |
| Reinas y reyes latinos en Madrid: el principio de los principios | 75 |
| <i>Barbara Scandroglio y Jorge S. López Martínez</i> | |

SEGUNDA PARTE: MODELOS DE INTERVENCION,
COMPRENSION Y ACOMPAÑAMIENTO

| | |
|--|-----|
| Jóvenes latinos en Barcelona: la construcción social de las bandas | 95 |
| <i>Noemí Canelles</i> | |
| Etnografía de un mundo clandestino. Vida y política de la calle entre los jóvenes latinos en Italia | 113 |
| <i>Luca Queirolo Palmas</i> | |
| En mi barrio hay vida: VIH/SIDA, graffiti y poder juvenil en Santo Domingo | 133 |
| <i>E. Antonio de Moya, Luis Barrios, Lino Castro, Víctor Peña, Luis Alberto Jiménez</i> | |
| Los hijos e hijas de Mamá Tingó: Culturas juveniles y violencia, en un proyecto llamado Palenque | 165 |
| <i>Luis Barrios</i> | |
| La nación en símbolos e imágenes | 199 |
| <i>María Rosa Fijón</i> | |
| Bibliografía general | 233 |
| Los autores | 249 |