

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO II	14
1. PERFIL DEL PROYECTO	14
1.1. ELECCIÓN DEL TEMA.....	14
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3. JUSTIFICACION.....	17
1.4. OBJETIVO GENERAL	18
1.5. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	18
CAPITULO II	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1. CONCEPTUALIZACION	20
2.1.1. Arte	20
2.1.2. Arqueología.....	20
2.1.3. Antropología.....	20
2.1.4. Civilización	20
2.1.5. Escultura	20
2.1.6. Exposición.....	20
2.1.7. Expresión visual	21
2.1.8. Geología	21
2.1.9. Periodización.....	21
2.1.10. Mesoamericanas	21

2.1.11.	Assemblage.....	21
2.1.12.	Manifestaciones.....	21
2.1.13.	Pre-Colombinas.....	21
2.2.	ANTECEDENTES HISOTRICOS	22
2.2.1.	EL MUNDO PRE-COLOMBINO	22
2.2.2.	EL ARTE A TRAVES DE LOS AÑOS.....	26
2.3.	PERFIL DEL USUARIO.....	34
2.3.1.	USUARIO DIRECTO.....	34
2.3.2.	USUARIO INDIRECTO	34
2.4.	ESTUDIOS DE CASO	36
2.4.1.	FACULTAD DE BELLAS ARTES LA LAGUNA	36
2.4.2.	ESCUELA TÉCNOLOGICA LAAYOUNE	37
2.4.3.	UNIVERSIDAD DE ECONOMIA VIENA – AUSTRIA.....	38
2.4.4.	UNIVERSIDAD DE HONG KONG.....	39
2.5.	CONCLUSIONES.....	40
2.6.	APORTES AL PROYECTO	41
CAPITULO III		42
3.	MARCO REAL	42
3.1.	PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA EN LA CIUDAD.....	42
3.1.1.	CENTROS DE ARTE EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ NIVEL TECNICO: CADA 100 PERSONAS	43

3.1.2. CENTROS DE ARTE EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ (SEMINARIOS – CURSOS – ESPACIO DE ARTE): CADA 100PERSONAS	43
3.2. Centros de arte en la ciudad de Santa Cruz nivel técnico	44
3.3. ANALISIS DE CASOS LOCALES.....	45
3.3.1. UAGRM (Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno – Facultad de Artes) ..	45
3.3.2. UPSA (Universidad Privada de Santa Cruz).....	45
3.3.3. CASCO VIEJO (Análisis de todos los museos de la zona central de Santa Cruz)	
46	
3.4. ELECCION DE SITIO.....	47
3.4.1. EX MAU MAU	48
3.4.2. ROCA Y CORONADO	49
3.4.3. COLEGIO SAN AGUSTIN.....	50
3.5. CALIFICACION DE LOS TERRENOS.....	51
3.6. LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD	52
CAPITULO IV	57
4. MARCO IDEAL.....	57
4.1. NORMATIVAS.....	57
CODIGO DE URBANISMO Y OBRAS – GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA.....	57
Ley #070, de la Educación Avelino Siñani - Elizardo Perez.....	121
4.2. ORGANIGRAMA	125
4.2.1. ORGANIGRAMA GENERAL	125

4.2.2.	ORGANIGRAMA ESPECÍFICO.....	126
4.2.3.	JERARQUÍA DE FUNCIONES.....	127
4.3.	CUADRO DE AREAS NECESARIAS	129
4.4.	PREMISAS DE DISEÑO	140
4.4.1.	MORFOLOGICO.....	140
4.4.2.	FUNCIONAL	140
4.4.3.	TECNOLOGICO.....	141
4.5.	MORFOLOGÍA – VOLUMETRÍA	142
4.5.1.	PREMISA DE DISEÑO GENERACIÓN DE LA FORMA	143
4.5.2.	PARTIDO ARQUITECTONICO	145