

Presentación, por Manuel de Solà-Morales i Rubió	3
Prefacio, por GRC/ChCC	5
Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno, por George R. Collins y Christiane C. Collins	
Introducción	9
1. Los antecedentes de Camillo Sitte, su vida y aficiones	11
2. El estado del planeamiento urbano en Alemania y Austria	26
3. Contemporáneos importantes de Sitte: Baumeister, Stübben, Buls y otros	39
4. La transformación de Viena	49
5. Otras fuentes de las ideas de Sitte	63
6. El punto de vista y el método analítico de Sitte	66
7. Las sucesivas ediciones y traducciones del libro	73
8. El impacto de Sitte en el planeamiento urbano alemán	90
9. La influencia de Sitte y del planeamiento alemán en el extranjero	99
Conclusión	120
Re-consideración de Camillo Sitte	139
I. por George R. Collins	139
II. por Christiane C. Collins	145
Fuentes de las ilustraciones	148
Construcción de ciudades según principios artísticos, por Camillo Sitte, traducción de Emilio Canosa	
Introducción	157
I. Relación entre edificios, monumentos y plazas	171
II. De que el centro de las plazas debe estar libre	183
III. De que la plaza debe ser un recinto cerrado	197
IV. De la forma y dimensión de las plazas	205
V. De la irregularidad de las plazas antiguas	217
VI. De la agrupación de plazas	227
VII. De la disposición de las plazas en el Norte de Europa	234
VIII. De la pobreza de motivos y aridez del urbanismo moderno	257
IX. Sistemas modernos	266

Indice

X. De las limitaciones que la vida moderna impone al arte en el trazado de ciudades	-282
XI. Perfeccionamiento del sistema moderno	292
XII. Ejemplo de una regularización urbana según los principios artísticos	325
Conclusión	346
Apéndice: Del empleo de la vegetación en las grandes ciudades	351
Notas críticas y aclaratorias a <i>Construcción de ciudades según principios artísticos</i> de Camillo Sitte, traducción de Canosa	391
Bibliografía	429
Índice alfabético	452