

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	IX		
<i>Prólogo</i>	X		
<i>Prefacio</i>	XIV		
<i>Introducción</i>	XVII		
<i>Primera parte: Principios analíticos</i>			
1. <i>El quehacer de la arquitectura</i>	3	2. <i>Aspectos de la forma</i>	37
<i>Las fuerzas</i>	4	<i>La arquitectura y la cultura</i>	38
<i>El genius loci</i>	5	<i>El dominio étnico</i>	39
<i>La naturaleza</i>	6	<i>La tensión y la armonía</i>	40
<i>El arte</i>	7	<i>La permanencia y la armonía</i>	42
<i>El arte como símbolo</i>	8	<i>La armonía a través de la geometría</i>	44
<i>La poesía</i>	10	<i>El diseño geométrico</i>	46
<i>El significado en el uso</i>	12	<i>El estatismo central</i>	48
<i>La arquitectura primitiva</i>	14	<i>El dinamismo lineal</i>	49
<i>La arquitectura autóctona</i>	15	<i>Chàrtres</i>	50
<i>La arquitectura monumental</i>	16	<i>El dinamismo</i>	51
<i>El arte superior</i>	17	<i>Las fuerzas</i>	52
<i>La cultura</i>	18	<i>La organización</i>	53
<i>El estatus</i>	19	<i>La complejidad y la contradicción</i>	54
<i>El programa y el lugar</i>	20	<i>La energía dinámica de la forma</i>	56
<i>La orientación y la identidad</i>	21	<i>Alvar Aalto</i>	57
<i>El movimiento</i>	22	<i>La obra clásica</i>	58
<i>Las vistas</i>	24		
<i>La estructura</i>	26	3. <i>El análisis de la arquitectura</i>	63
<i>La geometría</i>	30	<i>Análisis</i>	64
<i>Resumen</i>	32	<i>El pensamiento diagramático</i>	66
		<i>La transformación de un volumen</i>	68
		<i>* La forma genérica y la forma específica</i>	70
		<i>La Tourette</i>	71
		<i>Redícula cartesiana y absoluto horizontal</i>	72
		<i>El volumen y la superficie</i>	74
		<i>La articulación del volumen</i>	75
		<i>La forma centroidal y lineal</i>	76
		<i>La dinámica de la forma</i>	77

<i>Los sistemas con núcleo</i>	78	<i>El foco</i>	122
<i>Los sistemas lineales</i>	79	<i>Las vías</i>	124
<i>Los sistemas axiales</i>	80	<i>La catedral</i>	126
<i>Los sistemas escalonados y los sistemas radiales</i>	81	<i>La Piazza San Marco, Venecia</i>	129
<i>Los sistemas conexos</i>	82	<i>Las fuerzas del lugar</i>	130
<i>La distorsión formal</i>	83	<i>Las vías</i>	131
		<i>Los orígenes</i>	132
		<i>Los factores del lugar</i>	133
		<i>La combinación de elementos</i>	136
		<i>El volumen centroidal</i>	138
		<i>El dominio exótico</i>	139
		<i>Volúmenes conexos en contraste</i>	140
		<i>La red de circulación</i>	141
		<i>La circulación</i>	142
		<i>El plano oblicuo</i>	143
		<i>La oclusión</i>	144
		<i>Positivo/negativo, oblicuo/ortogonal</i>	145
		<i>La piazza</i>	146
		<i>La Piazzetta</i>	147
		<i>El movimiento</i>	148
		<i>Desde el Molo a la piazza</i>	149
		<i>Las vistas</i>	150
		<i>La interpretación</i>	152
		5. Estudios analíticos de los edificios	157
		<i>Alvar Aalto, ayuntamiento de Säynätsalo,</i>	
		<i>1950-1961</i>	159
		<i>Alvar Aalto</i>	160
		<i>Italia y Finlandia</i>	162
Segunda parte: Estudios analíticos			
4. El pueblo y la ciudad en la historia	87		
<i>El conjunto monástico de Asís</i>	89		
<i>El problema y el lugar</i>	91		
<i>La forma genérica</i>	92		
<i>La forma específica</i>	94		
<i>La forma como señal</i>	96		
<i>La forma como símbolo</i>	97		
<i>Warkworth, Northumberland</i>	99		
<i>Genius loci y las fuerzas del lugar</i>	102		
<i>Factores culturales y materiales</i>	104		
<i>La disposición</i>	105		
<i>Los temas destacados</i>	106		
<i>El campo y la catedral, Siena</i>	109		
<i>La cultura y el lugar</i>	111		
<i>La topografía y las vías</i>	114		
<i>El Campo</i>	116		
<i>El eje diagonal</i>	118		
<i>El Palazzo Pubblico</i>	120		
<i>La Torre del Mangia</i>	121		

<i>Las fuerzas del lugar</i>	164	<i>La retícula funcional</i>	195
<i>El volumen centroidal</i>	165	<i>El alcance visual</i>	196
<i>La forma genérica</i>	166	<i>El auditorio</i>	197
<i>Los efectos de la pendiente</i>	167	<i>La rampa</i>	198
<i>La fractura del centroide</i>	168	<i>El eje oblicuo</i>	199
<i>El acceso</i>	169	<i>Las vías</i>	200
<i>La cámara del consejo</i>	170	<i>La escalera y la pantalla</i>	201
<i>Los helicoides</i>	171	<i>La superposición del cuadrado</i>	202
<i>El flujo</i>	172	<i>La pantalla y la escalera</i>	203
<i>Temas importantes</i>	173	<i>El acceso</i>	204
<i>Las diagonales</i>	174	<i>La entrada</i>	205
<i>Los elementos estabilizadores</i>	175	<i>La gravitación de los planos</i>	206
<i>La cámara del consejo</i>	176	<i>La esquina dinámica</i>	207
<i>La transformación de los volúmenes</i>	177	<i>La galería curva</i>	208
<i>La energía</i>	178	<i>La fuente de luz</i>	209
<i>La cámara del consejo</i>	179	<i>La fachada oeste</i>	210
<i>Los factores perceptivos</i>	180	<i>La fachada sur</i>	211
<i>Incógnito y misterio</i>	182	<i>La penetración por el sur</i>	212
<i>Allende el descubrimiento</i>	183	<i>La vía enmarcada</i>	213
<i>Audaz y provocador</i>	184	<i>La transformación del volumen</i>	214
<i>La iluminación</i>	185	<i>Los planos y sólidos</i>	215
Richard Meier, el Atheneum, New Harmony,		<i>El cuadrado yuxtapuesto</i>	216
1975-1979	187	<i>La adición curva</i>	217
<i>Richard Meier</i>	189	<i>La planta baja</i>	218
<i>La casa Smith</i>	190	<i>La planta primera</i>	220
<i>El programa</i>	191	<i>La planta segunda</i>	222
<i>Las fuerzas del lugar</i>	192	<i>Una cascada en torno al núcleo</i>	223
<i>Las zonas</i>	193	<i>Una conexión visual</i>	224
<i>La retícula ortogonal</i>	194	<i>La secuencia de circulación 1</i>	225

<i>La secuencia de circulación 2</i>	226	<i>La iluminación</i>	268
<i>El auditorio</i>	228	<i>La vía y el pendón</i>	269
<i>El tema</i>	230	<i>Desarrollo del diseño</i>	270
<i>James Stirling, ampliación de la National Gallery, Londres</i>	233	<i>La explosión del volumen</i>	271
<i>James Stirling</i>	234	<i>Del pabellón al palazzo</i>	272
<i>Las fuerzas del lugar</i>	236	<i>Referencias históricas</i>	273
<i>Trafalgar Square</i>	237	<i>La Staatsgalerie, Stuttgart</i>	274
<i>National Gallery y Hampton</i>	238	<i>Los tambores y las vistas</i>	275
<i>Hampton</i>	239	<i>Formas y espacios esculpidos</i>	276
<i>La National Gallery</i>	240	<i>La entrada</i>	277
<i>La ampliación</i>	242	<i>Fachada oeste</i>	278
<i>El tema</i>	244	<i>La fachada sur</i>	279
<i>Los pabellones</i>	245	<i>La estrategia de diseño</i>	280
<i>El pabellón</i>	246	<i>Postdata</i>	283
<i>La entrada</i>	247		
<i>Las marquesinas</i>	248		
<i>El escenario circular</i>	250		
<i>La fachada sur</i>	252		
<i>Los principios de diseño</i>	254		
<i>La fachada principal</i>	256		
<i>La fachada oeste</i>	257		
<i>La deformación</i>	258		
<i>Volúmenes o planos</i>	260		
<i>Los volúmenes deslizantes</i>	262		
<i>La circulación y la estructura</i>	263		
<i>Las galerías</i>	264		
<i>Las plantas inferiores</i>	266		
<i>La sección</i>	267		