

# Índice de contenido

<b>Prefacio</b>	<b>5</b>		
<b>Cap. 1.</b> Instrumentos de diseño	<b>8</b>		
<b>Cap. 2.</b> Simbología gráfica	<b>10</b>		
Perfil histórico, 10. Indicaciones sobre la distribución de las letras, 11.			
<b>Cap. 3.</b> Construcciones geométricas	<b>14</b>		
Elipse, 23. Parábola, 24. Hipérbola, 25. Espirales, 26. Enlaces, 27. Ejercicios, 33. Molduras, 34.			
<b>Cap. 4.</b> Escalas de proporción	<b>38</b>		
Ejemplos de escalas simples, 39. Proporciones modulares, 42.			
<b>Cap. 5.</b> Proyecciones ortogonales	<b>48</b>		
Concepto de proyección, 48. Transferencia de planos proyectados sobre planos de proyección, 54. Proyecciones de figuras planas, 56. Proyecciones de sólidos, 58. Proyección de un conjunto de sólidos, 63. Grupo de sólidos, 65. Proyecciones ortogonales, 66. Ejercicios, 67. La hélice y las superficies helicoidales, 68. Apuntes de geometría descriptiva, 71. Relaciones entre puntos, rectas y planos, 74. Abatimientos, 76. Distancias y ángulos, 77.			
<b>Cap. 6.</b> Perspectivas	<b>78</b>		
Perspectiva cónica, 79. Perspectiva intuitiva, 86. Advertencias gráficas para facilitar la búsqueda de la perspectiva, 88. Ejercicios, 92. Perspectiva de interiores, 94. Perspectiva paralela, 100. Perspectiva paralela oblicua, 103.			
<b>Cap. 7.</b> Cortes o alzados	<b>112</b>		
La esfera, el cono y el cilindro, 115. Cortes del cono, 116. Corte parabólico del cono, 117.			
<b>Cap. 8.</b> Desarrollos	<b>120</b>		
Ejercicios, 124. Cono y cilindro oblicuos, 129.			
<b>Cap. 9.</b> Teoría de las sombras y del claroscuro	<b>130</b>		
Sombra de puntos, 132. Sombra de segmentos, 133. Sombra de figuras planas, 135. Sombra de sólidos, 138. Sombra de esfera, 141. Sombra del toro, 142. Sombras producidas, 143. Sombra de un triángulo sobre la esfera, 144. Sombra de sólidos sobre otros, 145. Sombra de un grupo de sólidos, 146. Sombra de la mediacaña, 147. Sombras de nichos, 148. Sólidos sobrepuestos, 149. Aplicación de sombras en una planimetría, 153. Sombras en axonometría, 154. Sombras de sólidos en particular, 155. Ejemplos de som-			
			bras, 156. Sombras en perspectiva, 157. Aplicaciones, 159. Claroscuro, 161. Ejemplos de diseño elevados por el claroscuro, 162.
		<b>Cap. 10.</b> Compenetraciones de sólidos	<b>164</b>
		Axonometrías de sólidos compenetrados, 170. Ejercicios, 171. Proyección ortogonal y axonométrica de sólidos compenetrantes y de sus sombras, 172. Techos de láminas planas (varias aguas), 174. Bóvedas y cúpulas, 177.	
		<b>Cap. 11.</b> El dibujo técnico en edificación	<b>186</b>
		Normas de la U.N.I., 186. Sistemas de acotación o de disposición de cotas, 190. Acotación progresiva, 190. Acotación combinada, 190. Acotación en coordenadas, 191. Escaleras, 197. Instancias de dibujos de construcción, 198. Carpintería en madera, 202. El dibujo en la prefabricación, 207. Proyecto de instalación de drenaje, 208. Curvas de nivel (isohipsas), 211. Simbología urbana, 211.	
		<b>Cap. 12.</b> Bosquejos o croquis	<b>212</b>
		<b>Cap. 13.</b> Levantamiento del original	<b>216</b>
		Acotación en plano paralelo, 218. Acotación en serie, 218. Medidas en plano vertical. Acotación progresiva, 219. Medidas verticales. Acotación en serie, 219. Cornisas de cuerpo vertical, 220. El Bautisterio de Biella, 234.	
		<b>Cap. 14.</b> Línea y diseño industrial	<b>237</b>
		<b>Cap. 15.</b> Color y arquitectura	<b>245</b>
		<b>Cap. 16.</b> Dibujo por computadora	<b>259</b>
		<b>Cap. 17.</b> Historia de la arquitectura	<b>272</b>
		Civilización prehelénica, 275. Arquitectura griega, 276. Arquitectura etrusca, 281. Arquitectura romana, 282. Arquitectura del alto medioevo y arquitectura paleocristiana, 291. Arquitectura bizantina, 292. Arquitectura románica, 295. Arquitectura gótica, 299. El renacimiento, 304. Obras de seguidores de Brunelleschi, 306. Obras de L. B. Alberti, 307. El barroco, 313. Neoclasicismo y el eclecticismo, 318. Arquitectura contemporánea, 321.	
		<b>Cap. 18.</b> Dibujo en el proyecto	<b>326</b>
		<b>Librería EDUDIS</b>	<b>354</b>
		<b>Índice analítico</b>	<b>385</b>