

Primera parte

	Pág.		Pág.
1. Qué es la Arquitectura		1.6. Los Valores Arquitectónicos	55
Reconocimientos	5	1.6.1. Factores de Evaluación Utilitaria	57
Prólogo Arq. Enrique Guerrero Larrañaga	13	Espacios	57
Introducción	15	Clima	57
1.1. Definición	21	Terreno	58
1.2. Las Actividades Humanas	23	Construcción	58
Medio ambiente	23	Adaptabilidad	59
Las actividades humanas	23	Economía	59
El medio económico social	24	1.6.2. Factores del Juicio Estético	60
Las necesidades arquitectónicas	28	Concepción espacial	60
Demandas Urbanas	29	Estímulos de la sensibilidad	64
Las costumbres	29	Proporción	66
1.3. El Espacio Arquitectónico	34	Verdad	71
Conceptos básicos	34	Unidad	74
El espacio arquitectónico	34	Carácter	74
El edificio	38	Originalidad	74
1.4. La Construcción	42	Calidad de ejecución	75
Definición	42	Congruencia cultural	75
El espacio construido	42	1.7. Identidad	82
Tecnología constructiva	42	Disentimientos	82
1.5. Arte, Ciencia o Técnica	47	Significación	83
Definiciones	47	Valor estético de la identidad	83
Particularidad de la Arquitectura	49	1.8. La Arquitectura como Mensaje	85
La Intuición	50	La Semiótica	85
El Juicio Estético	51	Analogía lingüística	87
Los Valores	51	Bibliografía de la Primera Parte	88

Segunda parte

	Pág.
2. El Proceso de Realización de la Obra Arquitectónica	89
2.1. El Diseño Ambiental	90
El diseño en general	90
El diseño ambiental	90
El Urbanismo	91
El diseño industrial y artesanal	92
2.2. El Diseño Arquitectónico	94
Aclaración preliminar	94
La composición académica	94
Nuevas ideas e influencias	94
Proceso de realización de la obra arquitectónica ..	98
2.3. Programación	102
El tema	102
El programa	102
Programas genéricos y particulares	103
Objetivos esenciales	104
Espacios arquitectónicos	105
Nexos y circulaciones	106
Condiciones limitantes	107
2.4. Preliminares del Diseño	115
Investigación	115
Expresión gráfica del programa	116
Estimación de áreas	116
Jerarquización de necesidades	117
2.5. La Fase Creativa del Diseño	121
Creatividad	121
Limitantes de la imaginación creativa	127

Proceso Metódico de Diseño	127
Diseño de locales o espacios indivisos	128
Diseño de áreas o espacios globales	132
Los espacios significantes o simbólicos	132
Agrupamiento de locales	136
El partido general	138
Bibliografía de la Segunda Parte	146

Tercera parte

3. La Doctrina Racionalista	147
3.1. La Arquitectura Moderna	149
Definición	149
Surgimiento de la Arquitectura Racionalista	149
3.2. Génesis del Movimiento Racionalista	150
Fenómenos contradictorios	150
La corriente tradicional	150
Exigencias progresistas	158
La aportación norteamericana	160
Toma de conciencia	160
La síntesis utilitaria estética	161
3.3. El Movimiento Racionalista en México	169
Notas históricas preliminares	169
La Revolución de 1910	170
La edificación de los años veinte	172
La influencia del racionalismo europeo	174
Las enseñanzas del M. José Villagrán García	175
El funcionalismo	176
Los postulados del funcionalismo	185

	Pág.
Principios funcionalistas de Diseño	186
Afirmación del Racionalismo en México	187
3.4. La Integración Plástica	189
Resurgimiento de un concepto estético	189
El muralismo mexicano	189
La integración plástica	191
La integración plástica en la Ciudad Universitaria y en el Centro Médico Nacional	192
Comentarios y juicios críticos	192
3.5. Corrientes Post-Racionalistas	199
Crisis del Racionalismo	199
La arquitectura soviética	200
Humanización del Racionalismo	202
El brutalismo	204
El post-modernismo	205
La arquitectura cubana después de 1959	208
Bibliografía de la Tercera Parte	210

Cuarta parte

4. Arquitectura en el Contexto Urbano	211
4.1. Arquitectura y Urbanismo	213
4.2. Caracteres Clasistas de la Edificación Urbana	214
Fundamento jurídico de la estructura económica ...	214
Las clases sociales	214

	Pág.
La estratificación urbana	216
El proceso de la autoconstrucción	216
La edificación privada	219
La edificación gubernamental	221
Desigualdad e individualismo	224
4.3. La Presión Demográfica	225
El fenómeno de urbanización	225
Concentración y dispersión	225
Expectativas	226
4.4. Dinámica de la Edificación	229
4.4.1. Planeación	229
Consideraciones generales	229
La planeación	229
4.4.2. Conservación del Patrimonio Arquitectónico	230
Antecedentes conceptuales	230
Entornos conjuntos y sitios	234
Revitalización	234
4.4.3. Renovación y Adaptación	238
Obsolescencia	238
Insuficiencia	238
4.4.4. Desarrollo	239
El espacio arquitectónico-urbanístico	239
Los planes de desarrollo-urbano	240
Bibliografía de la Cuarta Parte	243

Primera parte

	Pág.
Otras definiciones	21
El Materialismo Histórico	26
Algunas notas acerca de marxismo	27
Régimen Económico-social-político y tipología arquitectónica	30
Geoffrey Scott	39
El patio	39
Funciones urbanas y géneros de edificios	40
Esfuerzos en la construcción	43
La ciencia de la estabilidad	46
Algunas definiciones acerca de Arte y Arquitectura	53
La filosofía	54
El clima	57
Decoración, ornamentación y adorno	65
Las proporciones armónicas	68

Segunda parte

La Bauhaus	96
La Escuela de Ulm	96
Las ideas de Christopher Alexander	98
Sistemas constructivos de prefabricación	108
El concepto de vivencia de José Ortega y Gasset	122
Diversas notas acerca de la creatividad	123
Los procesos psíquicos de recepción	124
La Proxémica	126
El dibujo en la fase creativa	145

Tercera parte

	Pág.
Orígenes de la Arquitectura Moderna	163
C.I.A.M.	164
Walter Gropius	165
Le Corbusier	166
Mies Van der Rohe	167
Frank Lloyd Wright	168
Pláticas sobre Arquitectura S.A.M. 1933	182
Resumen del Arquitecto Alfonso Pallares	183
Funcionalismo	184
Un Juicio sobre la Arquitectura Moderna en 1954	188
Ideas de David Alfaro Siqueiros	193
Juicios respecto al movimiento de Integración Plástica	198
De Alvar Aalto en la Humanización de la Arquitectura	203
Del sueco Sven Backstrom	203
Del Lenguaje de la Arquitectura Moderna de Charles Jencks ..	207
Notas tomadas de Arquitectura y Desarrollo Nacional Cuba 1978	209

Cuarta parte

La desigualdad económico-social	215
La arquitectura vernácula	218
La arquitectura de la burguesía	220
La atención de la salud	222
La educación primaria	222
La vivienda popular	223
Conservación, restauración, revitalización y otros vocablos ..	231
La Carta de Venecia	232
Naturalidad y Verdad	236
La Ley General de Asentamientos Humanos	242