

<b>13</b>	<b>Sacro y profano</b> Benedetto Gravagnuolo	<b>37</b>	<b>Galería de arte Watari-um,</b> Tokyo	<b>165</b>	<b>Catedral de la</b> Resurrección, Evry
<b>17</b>	<b>Mater Tellus</b> Cesare de Seta	<b>53</b>	<b>Museo de Arte Moderno,</b> San Francisco	<b>181</b>	<b>Capilla de Santa María</b> de los Ángeles, Monte Tamaro
<b>22</b>	<b>Emociones de piedra</b> Aldo Masullo	<b>69</b>	<b>Museo Jean Tinguely, Basilea</b>	<b>197</b>	<b>Sinagoga y centro de la tradición</b> hebraea Cymbalista, Tel Aviv
<b>26</b>	<b>La vocación de Mario Botta</b> <b>por lo sacro y lo monumental</b> Werner Oechslin	<b>85</b>	<b>Carpa para los festejos</b> <b>del séptimo centenario de la</b> <b>Confederación Helvética,</b> Bellinzona	<b>205</b>	<b>El sentido humano de las cosas</b> Gabriele Cappellato
<b>31</b>	<b>Símbolo e imágenes</b> Gabriele Cappellato	<b>101</b>	<b>Monumento Cumbre</b> <b>de las Americas,</b> Santa Cruz de la Sierra	<b>213</b>	<b>Exposiciones principales</b>
<b>34</b>	<b>Una muestra de arquitectura</b> Mario Botta	<b>117</b>	<b>Iglesia de San Juan Bautista,</b> Mogno	<b>221</b>	<b>Bibliografía esencial</b>
		<b>133</b>	<b>Iglesia parroquial Beato</b> Odorico da Pordenone	<b>227</b>	<b>Bibliografía razonada</b> con carácter monográfico
		<b>149</b>	<b>Iglesia de San Pedro</b> Apóstol, Sartirana di Merate		