

| | |
|---|----|
| Prólogo por el Arq. Enrique Guerrero Larrañaga | 15 |
| Introducción | 17 |
| PRIMERA PARTE | |
| —SURGIMIENTO Y EVOLUCION DE LA | |
| ARQUITECTURA RACIONALISTA EN MEXICO | |
| 1 Panorama | 23 |
| de la Edificación Urbana | |
| El crecimiento urbano | 23 |
| La estructura socio económica | 24 |
| La estratificación urbana | 24 |
| El proceso de autoconstrucción | 25 |
| La edificación privada | 26 |
| La edificación gubernamental | 27 |
| Factores circunstanciales | 28 |
| Desigualdad e individualismo | 29 |
| 2 El Movimiento | 31 |
| Racionalista | |
| Situación precedente | 31 |
| Los factores de cambio | 32 |
| Síntesis utilitario-estética | 33 |
| Cuestiones semánticas | 34 |
| Influencia del racionalismo europeo en México | 34 |
| Las enseñanzas del Maestro Villagrán García | 35 |
| Los arquitectos de izquierda | 36 |
| La Revolución de 1910 | 37 |
| Racionalismo y Funcionalismo mexicanos | 38 |
| Las primeras obras racionalistas en México | 40 |
| Rasgos morfológicos | 42 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 3 | Evolución de la Arquitectura Contemporánea Racionalista | 43 |
| | El marco socio-económico después de 1940 | 43 |
| | Afirmación del racionalismo | 43 |
| | Influencias | 45 |
| | Modalidades de concepción de las obras racionalistas | 45 |
| | Funcionalismo ortodoxo | 46 |
| | Concepción modular | 47 |
| | Transparencia de las fachadas | 49 |
| | Revaloración del muro | 50 |
| | Complejidad formal | 52 |
| | Concepción heterogona | 53 |
| | Significación | 54 |
| 4 | Aportes de la Tecnología | 55 |
| | Técnica y tecnología | 55 |
| | Expresión tectónica | 55 |
| | Los muros de carga | 55 |
| | El esqueleto estructural | 56 |
| | Plantas compactas | 57 |
| | El dominio del suelo | 58 |
| | Un problema sísmico | 59 |
| | Cascarones | 59 |
| 5 | El Movimiento de Integración Plástica | 61 |
| 6 | Identidad Nacional | 71 |
| | Intentos nacionalistas | 71 |
| | La contradicción dialéctica | 72 |
| | Determinantes de identidad | 73 |
| | La síntesis | 75 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 7 | Corrientes Post-racionalistas | 77 |
| | Hacia nuevos formalismos | 77 |
| | Rechazo del estilo internacional | 79 |
| | Aportaciones | 82 |
| | Racionalismo mexicano al cabo de 60 años | 82 |
| | SEGUNDA PARTE | |
| | ALGUNOS TEMAS DE LA ARQUITECTURA | |
| | CONTEMPORÁNEA MEXICANA | |
| | —RACIONALISMO Y NACIONALISMO— | |
| 8 | Hospitales | 89 |
| | Los primeros hospitales modernos | 89 |
| | El Hospital de la Raza | 90 |
| | El Centro Médico Nacional | 91 |
| | Problemática Nosocomial | 94 |
| 9 | Escuelas Primarias | 99 |
| | El problema de los años veinte | 99 |
| | El Plan de 1932 | 99 |
| | El CAPFCE 1944-1946 | 100 |
| | El Aula-Casa Rural | 103 |
| | El Edificio del CAPFCE | 104 |
| 10 | Vivienda | 105 |
| | El Problema | 105 |
| | La Casa Obrera Mínima | 106 |
| | Vivienda de las Clases Medias | 107 |
| | El Centro Urbano Presidente Alemán | 108 |
| | El Centro Urbano Presidente Juárez | 108 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Centro Habitacional Santa Fe | 109 |
| El Conjunto Urbano Ciudad Tlatelolco | 109 |
| La Unidad Independencia | 110 |
| La Villa Olímpica | 111 |
| La vivienda de interés social | 111 |
| Autoconstrucción | 113 |

11 La Ciudad Universitaria 115

| | |
|--|-----|
| Antecedentes | 115 |
| Plano de conjunto | 116 |
| Edificios | 118 |
| Segunda etapa CU 73/80 | 120 |
| Tercera etapa. Centro Cultural Universitario | 121 |

12 La Casa Unifamiliar 125

| | |
|------------------------------------|-----|
| Desarrollo de la Capital | 125 |
| Tipologías | 125 |
| La Escuela de Juan Segura | 126 |
| La Corriente Internacional | 127 |
| Diversas expresiones nacionalistas | 128 |
| La Escuela de Luis Barragán | 130 |

| | |
|---------------------|-----|
| Bibliografía | 135 |
|---------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| ILUSTRACIONES | 139 |
|----------------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| Créditos a Fotógrafos | 147 |
|------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Índice de Arquitectos y obras correspondientes a las ilustraciones | 149 |
|---|-----|