

# Índice de contenido

---

<b>Reconocimientos</b>	<b>4</b>
<b>Prólogo</b>	<b>6</b>
<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 1. Los matices perdidos</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 2. El color en la pared</b>	<b>25</b>
<b>Capítulo 3. El uso del color ambiental</b>	<b>37</b>
El color ambiental en una escala de ciudad: Turín, 38. El color ambiental en Francia: Jean-Philippe Lenclos, 40. Otros coloristas franceses, 45. El color ambiental en Gran Bretaña: A. C. Hardy, 47. Desarrollo de rangos de pinturas ambientales, 51. El color ambiental en América Latina: Carlos Cruz-Díez, 51. El color ambiental en Estados Unidos: Foster Meagher, 55.	
<b>Capítulo 4. Los arquitectos y el color</b>	<b>61</b>
<b>Capítulo 5. Toma de decisiones acerca del color</b>	<b>77</b>
5.1. Percepción del color, 77. Las condiciones de iluminación, 77. Las propiedades espectrales del objeto, 78. La sensación del color, 79. Desarrollo de la teoría del color, 79. La combinación de color aditivo y sustraído, 80. Sistema Munsell de notación de color, 81. Aplicaciones del sistema Munsell, 84. Armonía y desarmonía del color, 85. Experimentos acerca de fenómenos del color, 86. Fenómenos del color y proceso de diseño, 88. 5.2. Enfoque práctico, 90. El proceso de diseño de Jean-Philippe Lenclos, 90. 5.3. Métodos y materiales, 98. Levantamiento del sitio, 98. Técnicas para la toma de decisiones, 100. Prueba y comunicación de las decisiones acerca del color, 103.	
<b>Capítulo 6. Las funciones del color en la arquitectura</b>	<b>109</b>
El color decorativo, 109. El color simbólico, 110. Enlace con el color, 113. Desprendimiento del color, 116. Color supergráfico (camuflaje lleno de colorido), 118. Codificación con colores, 123.	
<b>Bibliografía</b>	<b>126</b>
<b>Índice onomástico e índice analítico</b>	<b>130</b>