

ÍNDICE

Prólogo	7
---------------	---

PRIMERA PARTE: ARTE MÉDICO Y ARTE LÍRICO

I. <i>Los paradigmas médicos a partir del Renacimiento</i>	
A. Introducción	9
B. La medicina del Renacimiento	9
C. El siglo xvii	15
D. Medicina del Barroco y de la Ilustración	21
E. El siglo xix: Romanticismo y Positivismo	27
II. <i>Origen y evolución de la ópera</i>	
F. Introducción	32
G. Origen y ulterior desarrollo de la ópera. Siglos xvi y xvii	33
H. El siglo xviii	36
I. Los "castrati"	43
J. El siglo xix	48

SEGUNDA PARTE: EL MÉDICO COMO PERSONAJE EN LA ÓPERA

I. <i>El médico en escena</i>	
A. <i>Italia</i>	
1. "El barbero de Sevilla"	59
2. "El elixir de amor"	61
3. "Don Pasquale"	66
4. "Macbeth"	67
5. "La Traviata"	68
6. "La fuerza del destino"	70
7. "Falstaff"	72
8. "Gianni Schicchi"	74
B. <i>Francia</i>	
9. "Los cuentos de Hoffmann"	77
10. "Peléas y Melisande"	79
C. <i>Austria</i>	
11. "Cosí fan tutte"	81
12. "Wozzeck"	83
13. "Lulú"	87

II. <i>Alquimistas y Boticarios</i>	
D. El "Dr. Fausto"	88
E. "Lo speziale" italiano	91
F. "Der Apotheker" germano	93
III. <i>Lirismo médico</i>	97

TERCERA PARTE: INFORMACIÓN
COMPLEMENTARIA

I. <i>Apéndice: Tramas argumentales</i>	
1. "El barbero de Sevilla"	99
2. "El elixir de amor"	102
3. "Don Pasquale"	104
4. "Macbeth"	107
5. "La Traviata"	110
6. "La fuerza del destino"	113
7. "Falstaff"	115
8. "Gianni Schicchi"	119
9. "Los cuentos de Hoffmann"	121
10. "Peléas y Melisande"	125
11. "Cosí fan tutte"	130
12. "Wozzeck"	133
13. "Lulú"	138
14. "Il campanello"	143
II. <i>Glosario</i>	145
Bibliografía	147
Índice Alfabético	149



Se terminó de imprimir en el mes de enero de 1987.
En los talleres gráficos DKL HUECO OFFSET S.A.
Moisés Lebensohn 966/70
Buenos Aires - Argentina