

SUMARIO

385 BIZANCIO. EL ISLAM

386 INTRODUCCIÓN

386 El arte bizantino

391 El arte islámico

394 El arte hispanomusulmán

397 BIZANCIO

398 EL AFIANZAMIENTO DEL ARTE CRISTIANO

398 Constantes históricas

400 Principales etapas históricas

402 Características esenciales
del arte bizantino

405 ARQUITECTURA

407 El triunfo de la cúpula

408 La arquitectura prebizantina

408 La época de Justiniano: Constantinopla

410 La culminación de la arquitectura: Santa Sofía

412 La influencia de Constantinopla en Oriente y
Occidente

416 La arquitectura del período iconoclasta (717-867)

416 El retorno a la Antigüedad en la segunda edad de oro

421 El Renacimiento de los Paleólogos y Comnenos

425 La arquitectura civil

Interior de la Sandal Kilise, una de las iglesias rupestres del valle de Göreme en Capadocia (Turquía), construida en el siglo XI.



427

ARTES FIGURATIVAS

432

MOSAICOS

432

Los primeros mosaicos

432

Los grandes mosaicos de Ravena

438

La destrucción de las imágenes

438

La vuelta a los modelos clásicos en la segunda edad de oro

446

Las nuevas aportaciones a la estética en la tercera edad de oro

447

PINTURA MURAL

447

Primeras decoraciones murales

448

Las obras de la segunda edad de oro

450

Culminación del estilo durante la dinastía paleóloga

Andrea Rublev pintó, en 1430, el icono de la Santa Trinidad (142 x 114 cm), al que pertenece el detalle reproducido bajo estas líneas, que se conserva en la Galería Tretjakov (Moscú).



A la derecha, interior de la mezquita Azul de Istanbul (1609-1616). Los muros están revestidos con cerámica de tonos azules y dorados procedente de Iznik (Turquía).

- 451 MINIATURAS
- 452 Entre dos tradiciones: la helenística y la asiática
- 454 El esplendor de los manuscritos bizantinos

- 457 ICONOS
- 459 Precedentes y primeros ejemplos
- 460 Aumento de iconos a partir del siglo X

- 463 ESCULTURA
- 464 La escultura exenta en el arte bizantino
- 464 La escultura arquitectónica

- 464 ARTES Suntuarias
- 464 Orfebrería
- 468 Objetos en marfil
- 474 Esmaltes
- 475 Tejidos

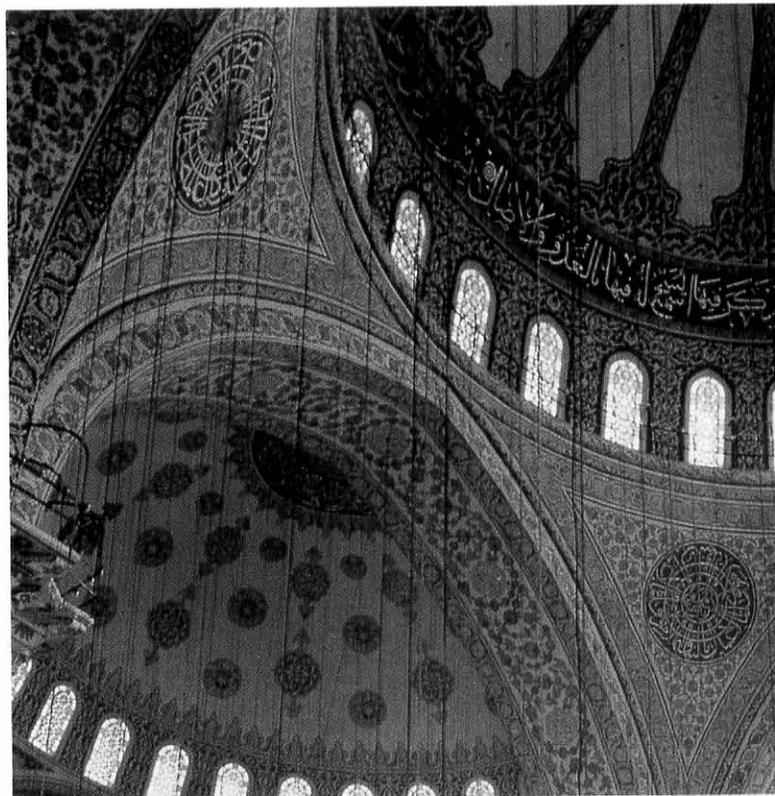
477 ISLAM

- 478 LA FUERZA UNIFICADORA DEL ISLAM
- 480 Un urbanismo sin planificación. La ciudad islámica
- 482 La mezquita, lugar de reunión y oración
- 488 Los palacios suntuosos
- 489 Los aromas del jardín

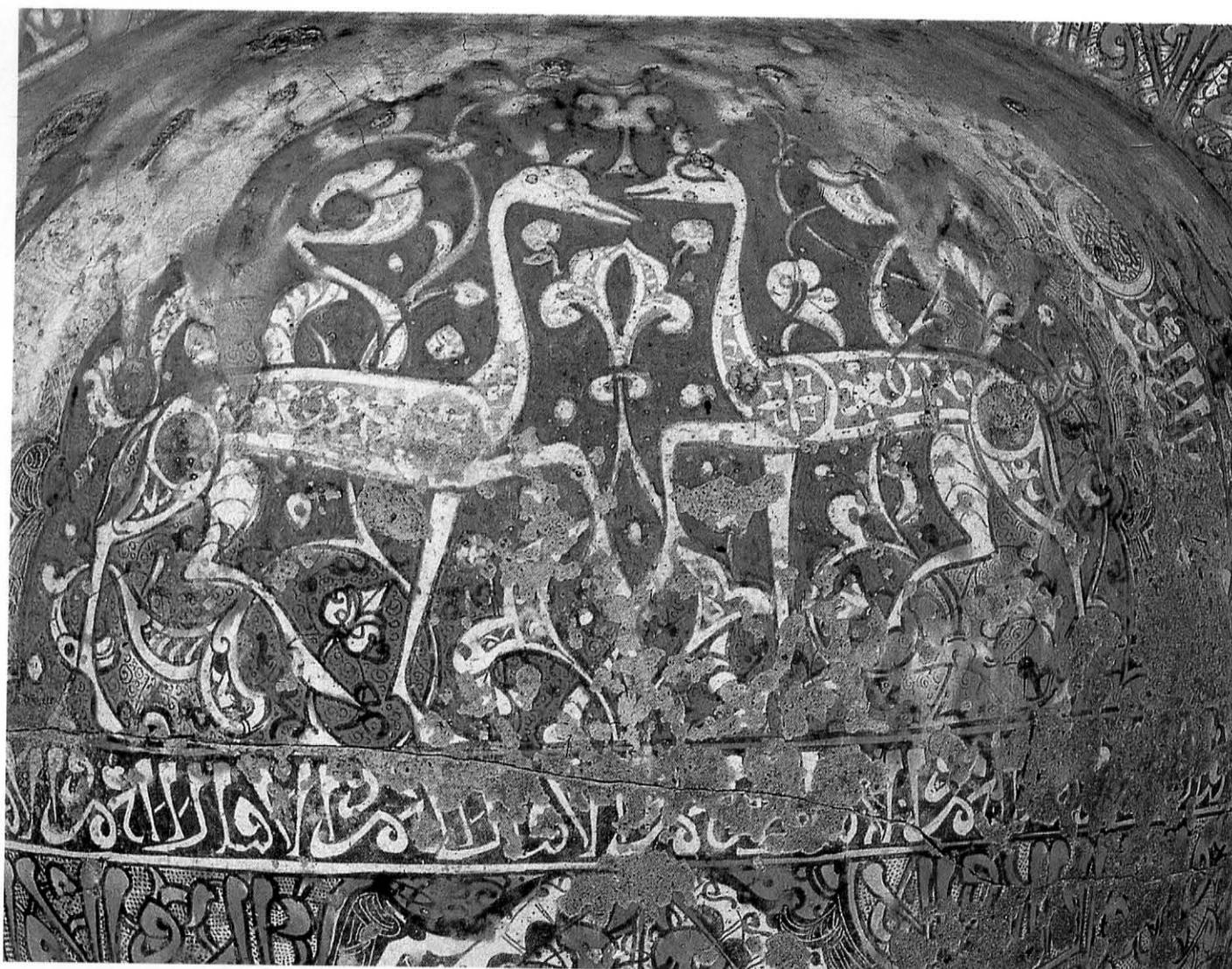
- 490 ARQUITECTURA DEL PERÍODO OMEYA (750-SIGLO XIII)
- 491 Las primeras mezquitas
- 493 La mezquita de Damasco
- 494 La Cúpula de la Roca, lugar de peregrinación
- 497 La arquitectura civil

- 498 ARQUITECTURA DEL PERÍODO ABASÍ (750-SIGLO XIII)
- 498 Principales edificios de la arquitectura civil
- 499 La arquitectura religiosa

- 500 ARQUITECTURA DE LA DISGREGACIÓN ABASÍ
- 500 La dinastía aglabí: la mezquita de Kairuán
- 503 La mezquita de Ibn Tulun, principal obra tuluní



A la derecha, alminar de la mezquita de Samarra (Irak), uno de los más originales por su forma helicoidal. Fue construido hacia el año 847.



La cerámica fue una técnica muy corriente en el mundo islámico y alcanzó una gran calidad como se puede observar en el Jarrón de las gacelas (fines del siglo XIV, Museo Hispanomusulmán de Granada), perteneciente a la época nazarí.

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| 506 | La arquitectura del Islam oriental | 526 | LAS ARTES Suntuarias |
| 511 | ARQUITECTURA ISLÁMICA DE LOS SIGLOS XIII AL XVII | 528 | La cerámica |
| 511 | Las madrasas de la dinastía mameluca | 529 | Pequeñas obras de arte |
| 512 | Los mongoles de Irán | 530 | Los metales |
| 513 | El esplendor de las mezquitas otomanas | 532 | Los tejidos |
| 516 | LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA: MOSAICOS Y PINTURAS MURALES | 535 | La miniatura |
| 516 | Características de la decoración islámica | 536 | AL-ANDALUS |
| 519 | La decoración omeya: pervivencia de elementos clásicos | 537 | El arte cordobés: la mezquita de Córdoba |
| 522 | Hacia una orientalización progresiva: los Abasíes | 544 | Otras mezquitas califales |
| 522 | La decoración en los estados del imperio abasí | 545 | La arquitectura civil y militar cordobesa |
| 524 | Las artes decorativas posteriores al siglo XIII | 549 | Las artes suntuarias califales |
| | | 552 | Los reinos de taifas |
| | | 557 | Las dinastías africanas: los Almorávides y los Almohades |
| | | 562 | El arte nazarí: la Alhambra de Granada |
| | | 573 | El arte mudéjar |

577 **PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO**

578 **INTRODUCCIÓN**

578 La gestación del arte románico

579 Hacia la definición de un lenguaje común en el arte europeo

580 El renacimiento carolingio

581 El eje Aquisgrán-Roma

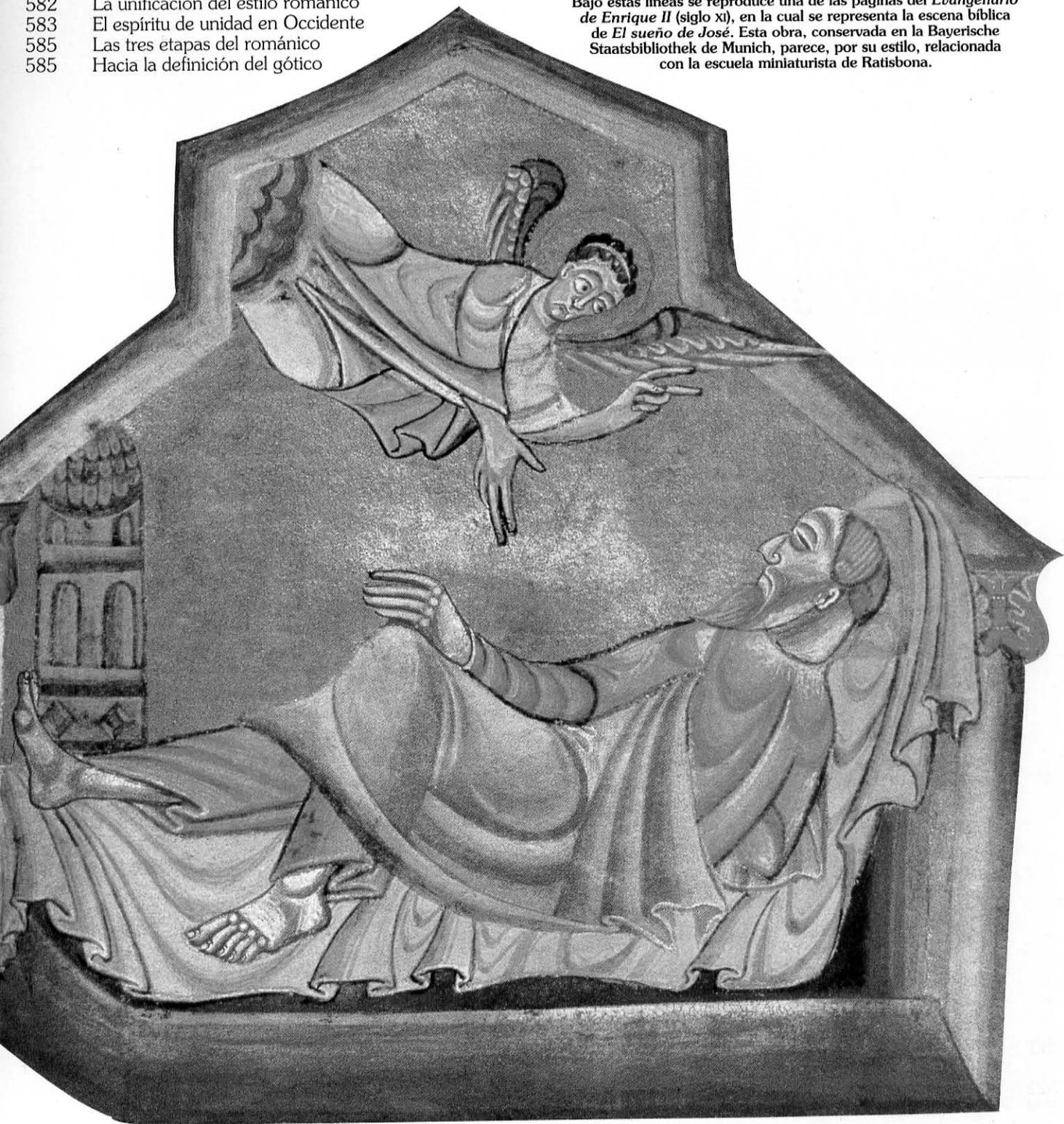
582 La unificación del estilo románico

583 El espíritu de unidad en Occidente

585 Las tres etapas del románico

585 Hacia la definición del gótico

Bajo estas líneas se reproduce una de las páginas del *Evangelario de Enrique II* (siglo XI), en la cual se representa la escena bíblica de *El sueño de José*. Esta obra, conservada en la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, parece, por su estilo, relacionada con la escuela miniaturista de Ratisbona.





Los relieves reproducidos sobre estas líneas, que decoran el dintel del portal de la abadía de Sant Genís de Fontanes (Francia), fechado en 1019-1020, permiten apreciar el esquematismo del románico primitivo. Los arcos de herradura en que se inscriben las figuras son de filiación claramente islámica o mozárabe.

625 EL PRERROMÁNICO HISPÁNICO
 625 El arte asturiano
 630 El arte mozárabe
 638 La Marca Hispánica

645 ROMÁNICO

646 EL DESPERTAR DEL MUNDO ROMÁNICO:
 HACIA UNA NUEVA UNIDAD ESTILÍSTICA
 648 El culto a las reliquias
 648 Cluny, fuerza motriz de la expansión
 monacal

649 ARQUITECTURA
 650 Soluciones del espacio colectivo
 655 La renovación arquitectónica del año mil.
 El primer románico
 655 El arte lombardo
 662 La aportación normanda
 662 La madurez del estilo
 665 Iglesias de peregrinación
 668 Cluny III. La cumbre del románico
 670 Las llamadas «escuelas regionales»
 678 La arquitectura civil
 680 La réplica purista cisterciense

683 ESCULTURA
 683 La escultura, medida del espacio
 685 Las técnicas
 685 La complejidad temática
 689 La escultura monumental. Portadas
 y claustros
 702 La riqueza decorativa del románico
 tardío
 706 La escultura exenta

589 PRERROMÁNICO

590 ARTE Y MEDIOEVO

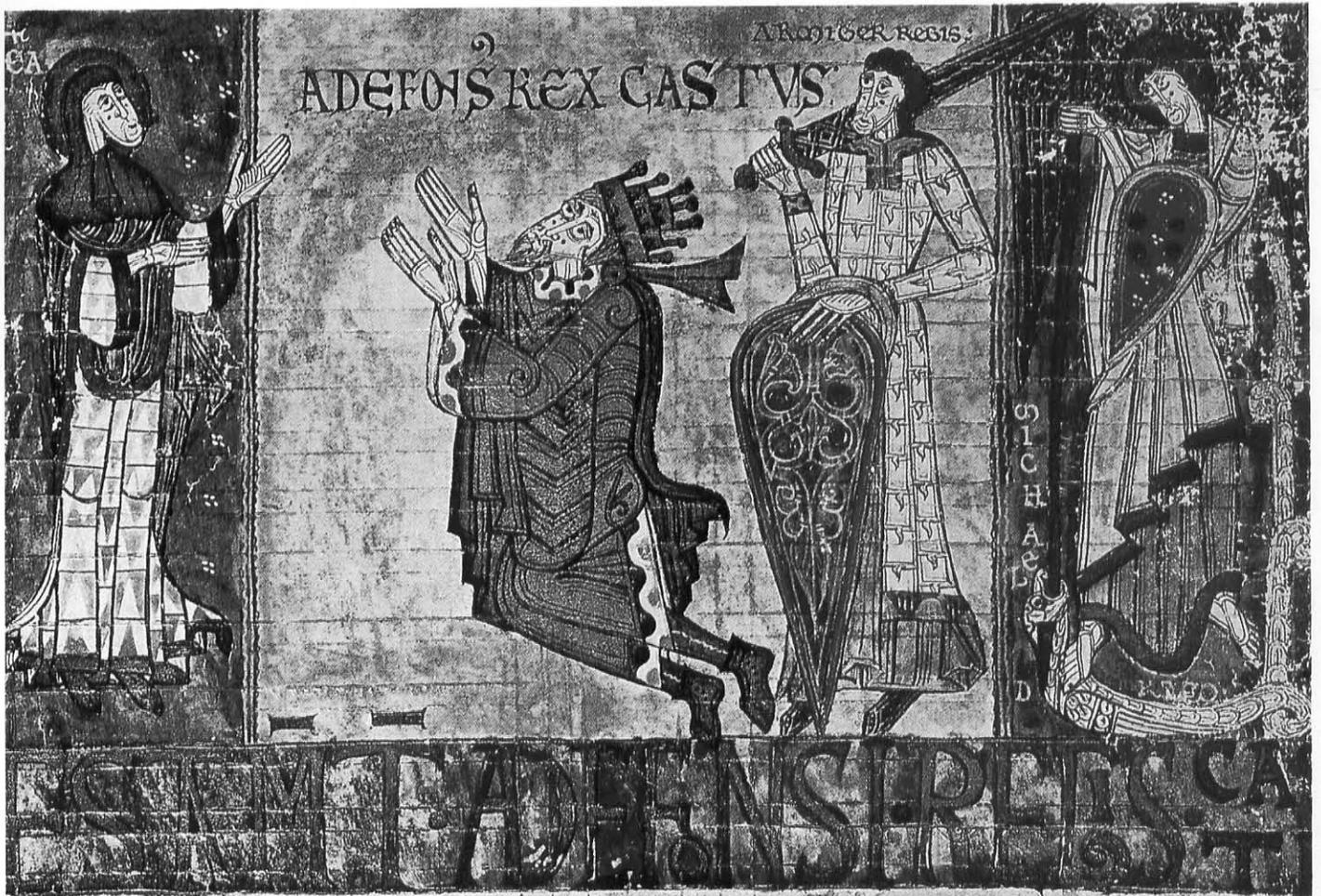
592 EL ARTE CAROLINGIO
 592 La arquitectura
 600 La plástica carolingia
 605 Las artes suntuarias

608 ARTE OTONIANO
 609 La arquitectura
 616 La plástica ottoniana
 620 Escultura y orfebrería



- 708 PINTURA
- 708 El espacio simbólico de la pintura
- 710 Las técnicas
- 711 El lenguaje de lo sagrado
- 712 Corrientes estilísticas
- 713 El estilo italo-bizantino
- 733 El estilo franco-románico
- 744 El «estilo 1200»
- 749 La miniatura

Bajo estas líneas, Alfonso II el Casto en adoración del Pantocrátor, Folio IV del Libro de los Testamentos o Libro Gótico, códice miniado del primer cuarto del siglo XII, que se conserva en la catedral de Oviedo (España).



- 758 ARTES Suntuarias y mobiliario
litúrgico
758 El recubrimiento del ara: palios y baldaquinos
761 La orfebrería
763 Esmaltes y marfiles
766 El arte del tejido

BIBLIOGRAFÍA

En el valle pirenaico de Boí (España), la pequeña iglesia de San Climent de Taüll, que fue consagrada en 1123, es una de las muestras características de la difusión del estilo y la técnica de los constructores lombardos en Cataluña, donde, entre los siglos X y XI, bajo el impulso del abad Oliba (971-1046), alcanzó un gran desarrollo la vida monástica y se produjo una gran actividad constructiva.

